

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» Города Томска**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДШИ №8»

В.А. Карташов

« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации 8 (9) лет

Томск 2026

I. Пояснительная записка

1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее Школа) вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.
 - 1.1. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
 - выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
 - 1.3. Программа разработана с учётом:
 - обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
 - 1.4. Цели и задачи программы:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать духовные и культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
 - 1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 (9) лет обучения.

- 1.6. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.
- 1.7. При приёме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.
- 1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.
- Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- 2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в следующих областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять различные комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца, разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-классического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания программного минимума произведений балетного, симфонического и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения музыкальных форм;

- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства в разные исторические периоды, стили и направления.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящей программы предметных областей

Предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях;

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающихся;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать;

2.3.1. Танец:

- знания основных элементов классического, народного танцев;
- знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнительства, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с ритмическими движениями.

2.3.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять различные комплексы упражнений утренней и корректирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образов в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образов в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- умение исполнять народно-сценические танцы на различных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнителя;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей, жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему своё отношение.

2.3.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знания музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства;
- знания основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику не сложных музыкальных произведений.

2.3.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;

- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей;
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план
Дополнительной предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество»

Срок реализации 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия в (часах)			Промежуточная аттестация по (полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоём-кость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые занятия	Индивидуаль-ные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		3192	427	2864					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		3026	328	2698					Недельная нагрузка в часах							
ПО. 01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130			65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7... - 15	6,8-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9..- 13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4..- 14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО. 02.	Теория и история искусств	526	263		263											
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического	132	66		66		14								1	1

	искусства															
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				2599				8	8	9	10	11	11	11	11	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2927	328	2599				10	10	10	12	12	12	12	12	
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям						28	8									
В.00	Вариативная часть	99	99	99												
В.01.УП.01	Современный танец	99	99		99		8,9.12..14	16					2	2	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				2698				8	8	9	10	11	12	12	12	
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		3026	427	2698				10	10	11	12	14	14	14	14	
Всего количество контрольных уроков, зачётов						34	9	Годовая нагрузка в часах								
К.03.00	Консультации	166		166												
К.03.01	Танец				4			2	2							
К.03.02	Ритмика				4			2	2							
К.03.03	Гимнастика				4			2	2							
К.03.04	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2					
К.03.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			
К.03.09	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					2,4..14		1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2					15									
ИА.04.02.01	Классический танец	1					16									1
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5					16									0,5

ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5					16									0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Срок реализации - 1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		438,5	33	405,5					количество недель аудиторных занятий	
									17	18
Обязательная часть		438,5	33	405,5					недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330		330						
ПО.01. УП.01	Танец	-								
ПО.01.УП.02	Ритмика	-								
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-								
ПО.01. УП.04	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02	Теория и история искусств	82,5	33	49,5						
ПО.02. УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота									
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				379,5					11,5	11,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям		412,5	33	379,5					12,5	12,5		
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							4					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				379,5								
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		412,5	33	379,5								
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							4					
К.03.00	Консультации	26	-	26					годовая нагрузка в часах			
К.03.01	Классический танец	8			8				8			
К.03.02	Народно-сценический танец	8			8				8			
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8			
К.03.04	История хореографического искусства	2			2				2			
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях										
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2		
ИА.04.02.01	Классический танец	1										
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5										
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5										
Резерв учебного времени		1								1		

Примечание к учебному плану.

- Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками
- При реализации образовательных программ устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся; групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от двух человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» - от трёх человек). Индивидуальные занятия.
- Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативных частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативных частей, объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом;
 - «Гимнастика» - 1 час в неделю
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час в неделю
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю
 - «История хореографического искусства» - 1 час в неделю
 Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультация по этим учебным предметам в объёме до 100 % аудиторного времени.
- *в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточий после цифр необходимо

Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а так же время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения - 9 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные Занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

1

P

EИ

2

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Критерии оценок.

В области хореографического исполнительства:

Оценка 5 (отлично):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций этюдов.

Оценка 4 (хорошо):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций этюдов.

В области теории и истории искусств:

Оценка 5 (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной и балетной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 8»

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 8» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».

VII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

7.1. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной предпрофессиональной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-

классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация предпрофессиональной программы в области хореографического искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

7.9. При реализации дополнительной предпрофессиональной программы образовательная организация устанавливает самостоятельно: *планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.*

7.10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По завершении изучения предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Экзамен сдают по следующим предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7.11. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и

навыки обучающихся. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» в области хореографического искусства и её учебному плану.

7.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее **10 процентов** в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет **44 недели**, из которых **32-33 недели** - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных предпрофессиональной программой, разработанной образовательной организацией.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- а) зал с акустическим пианино, пультами, звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку со специализированными материалами (*фонотеки, видеотеки, фильмотеки*);
- в) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- г) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- д) балетные залы, балетные станки, зеркала.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются акустическим пианино, звукотехническим

оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ обеспечивает надлежащее состояние и своевременный ремонт учебного реквизита, музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».