

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8» г. ТОМСКА**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(модульная)**

для группы общего эстетического развития

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

(1 модуль – 1 год, 2 модуль – 2 год)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Репертуарные сборники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Хоровое пение» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.);
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».

Обучение детей пению процесс длительный и сложный, требующий от педагога и детей кропотливого труда, терпения и дисциплины. Человек, стремящийся стать музыкантом, должен быть личностью разносторонне развитой, обладать богатым воображением, эмоциональной отзывчивостью, развитым интеллектом. Стать музыкантом, не владея собственным голосом, не изучив досконально его возможности, просто невозможно.

Основной задачей музыкального воспитания детей является помощь в выражении себя средствами музыки, средствами своего голоса. Музыка облагораживает человека, благотворно отражается на его духовном, эмоциональном и психологическом состоянии.

Задачей музыкальной школы является помощь ребенку в раскрытие его потенциальных возможностей, расширение границ интеллекта, установление психологического равновесия, а также воспитание потребности к постоянному творческому поиску и самообразованию.

Рост требований высших и средних учебных заведений к уровню подготовки выпускников детских школ искусств обусловил необходимость создания при школах искусств подготовительных специализированных отделений для детей дошкольного возраста.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Возраст детей приступающих к освоению программы от 4 до 6 лет. Занятия по предмету рекомендуется проводить 1 раз в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	15	20	15	20	70
Аудиторные занятия	15	20	15	20	70
Максимальная учебная нагрузка	30	40	30	40	140

Объём учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 2х – летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Рекомендуемые формы проведения занятий:

1. Учебное занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются номера, развиваются музыкальные способности обучающихся.

2. Практические занятия, на которых обучающиеся разучивают песни, играют в традиционные игры, играют на шумовых музыкальных инструментах.

Такая форма занятий обеспечивает дифференцированный, а также индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель учебной программы

Целью учебной программы является выявление и развитие у детей дошкольного возраста способностей и интересов для дальнейшего обучения на специализированных отделениях.

Задачи учебной программы

- диагностика и развитие музыкальных задатков ребенка;
- развитие голосовых возможностей;
- формирование музыкального вкуса;
- активизация умственного развития;
- формирование интереса к обучению игре на музыкальных инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пестушки, потешки.	9
2 четверть	Музыкальные игры.	10
3 четверть	Развивающие игры и пальчиковые упражнения на мелкую моторику, и координацию рук.	10
4 четверть	Колыбельные песни.	8

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Особенности ритмического языка.	9
2 четверть	Календарный детский фольклор. Колядки.	10
3 четверть	Календарный детский фольклор. Веснянки, заклички.	10
4 четверть	Трудовые попевки.	8

Годовые требования

1 год обучения

На первом году обучения мы вводим детей в мир народной музыки. С малых лет ребёнок живёт в мире игры, сказки. Они учат его быть ловким, чутким, сообразительным. Для ребёнка игра – действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает.

Музыкальные игры являются одной из основных форм практического освоения фольклора. В голосе детей этого возраста превалирует голосовое резонирование. В этот период важно сформировать у детей свободно льющееся речевое звукоизвлечение. В этом помогут детские считалки, потешки, игры.

Рекомендуемый репертуар:

Потешки, прибаутки: Сивка-воронка, Зайчик, ты зайчик, Сорока, сорока, Был у бабушки козел, Пошел Ванька по воду, Ой, чук-чучики. **Заклички, приговорки:** Солнышко, солнышко, Радуга-дуга, Весна-красна, приходи скорей, Дождик, лей, лей, лей, Дождик, дождик, пуще, Жаворонок – дуда.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- пение звонким голосом;
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- Развитие чувства ритма;

2 год обучения

Годовые требования

В течении 2-го года обучения группа хора должна ознакомиться и разучить 16-18 попевок, вокальных упражнений и песен. Количество выученного материала может быть изменено в ту или в другую сторону в зависимости от способностей и психологических возможностей данного коллектива детей. К концу второго года обучения должны петь легко и мелодично с аккомпанементом без помощи педагога, в небольшом объеме петь а-cappella, исполнять песни с участием солиста. Легко использовать динамические оттенки: *mf*, *p*. Уметь выполнять *rit.*, остановки в мелодии на знак «фермата».

Рекомендуемый репертуар:

Календарные: Нива золотая, Серпы золотые, Авсень, авсень, подавай совсем, Коляда-моляда.

Русские народные песни: Верба-вербочка, Уж как я свою коровушку люблю, Ой, хонька-махонька моя, Как у бабушки козел, Летели две птички, Земляничка-ягодка, А кто ж у нас белая, Как пошли наши подружки.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- Смысловые акценты, речевая подача звука;
- Мягкая атака звука;
- Чистая и осмысленная интонация;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании дошкольного обучения ученик по специализации «хоровое пение» должен обладать следующими знаниями и навыками:

- Достаточно уверенно интонировать мелодию песен;
- Петь звонким голосом, напевно, легким и подвижным звуком;
- Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч;
- Отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки;
- Уметь выдерживать необходимый темп исполнения, выполнять замедления, ускорения и остановки в песне;
- Владеть голосовой динамикой;
- Точно выполнять ритмический рисунок мелодии;
- Уметь слушать себя и других;
- Определять направление мелодии (вверх – вниз);
- Различать короткие и длинные звуки;
- Уметь в пении использовать приемы легато, стаккато, нон легато;
- Владеть голосовым диапазоном «до» первой октавы» «до» (до-диез) второй октавы;
- Сохранять правильную осанку во время пения;

- Обладать сценической выдержкой, артистизмом, сценической культурой;

Таким образом, ребенок, прошедший курс обучения на отделении общего эстетического развития, достаточно подготовлен к поступлению на музыкальные отделения школы искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущую и промежуточную аттестацию. Начиная с первого года обучения, в конце каждого полугодия в обязательном порядке сдается контрольная точка. Проводится эта контрольная точка в форме открытого урока или праздничного концертного выступления, в присутствии гостей и родителей. При этом родители имеют возможность самим проанализировать поведения своего ребенка в коллективе, его усидчивость, старательность, усердие и конечно же оценить его творческий рост. Такая форма контрольной проверки наиболее приемлема т. к. создает эффект «прозрачности» образовательного процесса для родителей и педагогического коллектива школы и абсолютно не травмирует детей даже при очень удачном первом выступлении ребенка на концерте. Формирует у ребенка положительное отношение к учебе и не создает фобии страха перед зрителями, что очень положительно отразится на дальнейшем участии детей на публичных выступлениях.

При проведении итоговой аттестации применяется также форма открытого урока для преподавателей и родителей.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям хоровым пением;
- достаточно уверенно интонировать мелодию песен;
- точно выполнять ритмический рисунок мелодии;
- освоить игру на шумовых и ударных инструментах в органичном сочетании с пением;
- уметь слушать себя и других;
- владеть голосовой динамикой;
- Уметь выдерживать необходимый темп исполнения, выполнять замедления, ускорения и остановки в песне.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (разучивание песен, игра на шумовых инструментах, разучивание пальчиковых игр).

Методические рекомендации преподавателям

Установление психологического контакта

Особое внимание в работе с детьми дошкольного возраста необходимо уделять правильному психологическому климату на уроках хора. Необходимо объяснять детям, чем они будут заниматься на уроках хорового пения. Ознакомить детей с музыкальными инструментами, на которых будет исполняться аккомпанемент (по возможности заглянуть

внутри инструмента, разрешить самим поиграть на инструменте). Научить правильно произносить название инструментов, а в дальнейшем научить детей по тембру звучания определять на слух какой инструмент звучит.

Необходимо на первых занятиях установить правила поведения на уроках и следить за певческой посадкой. Следует установить с детьми дружеские, доверительные отношения. Это обеспечит активное участие всех детей в творческом процессе обучения хоровому пению.

Организация и развитие голосового аппарата

Начинать работу по развитию голосового аппарата необходимо с первых уроком. Сначала ребенок должен научиться выполнять самые элементарные вокальные упражнения (народные подпевки, элементарные детские песенки из 2-3 нот с простым ритмическим рисунком). На первых же уроках ребенок должен научиться правильно сидеть во время пения. Педагог должен методично и настойчиво обучать детей правильному дыханию. В первую очередь необходимо приучить детей не разрывать слова дыханием и только затем пропевать целые предложения и фразы на одном дыхании. На вдохе дети не должны поднимать плечи и набирать слишком много воздуха в легкие. Эти навыки нужно вырабатывать у детей на личном примере педагога.

Ни в коем случае не рекомендуется включать в детский репертуар популярных современных шлягеров. Эти произведения не предназначены для детских голосов и легких. В них слишком сложная ритмическая структура. Кроме того, подражание популярному исполнителю не приведет к развитию индивидуальных способностей и голосовых возможностей ребенка. А в задачи музыкального развития детей входит открытие и развитие индивидуального творческого потенциала.

Концертная деятельность детей

Процесс выработки у детей сценической культуры, сценической выдержки необходимо начинать с первого года обучения детей (т.е. с 4-х лет). Дети дошкольного возраста любят играть в ролевые игры и им нужно предложить и научить их играть в игру «Я знаменитый артист», «Я звезда». Умение ребенка без страха, волнения и парализующего ужаса, выступать перед большой аудиторией укрепляет его нервную систему, дает уверенность в себе, желание показать всем свое умения и способности. Навыки сценического поведения дисциплинируют ребенка, приучают подчиняться законам коллективного общения. Уверенный, спокойный ребенок, с хорошей дисциплиной всегда проявляет себя наиболее яркой личностью. Кроме того, хоровое пение это коллективное творчество, поэтому, даже если ребенок на первых своих публичных выступлениях и растеряется, или разволнуется, это не травмирует его так же сильно как при индивидуальном выступлении, и не приведет к проявлению сценического страха.

Творческие задания

В качестве творческого задания для детей хоровой группы можно использовать чисто говорки, скороговорки, пословицы. Навыки по развитию своей речи, чистому произношению звуков, правильным окончанием слов ребенок может научиться дома самостоятельно.

С помощью педагога и родителей ребенок с удовольствием займется развитием своего фонетического слуха. Ребенок с удовольствием подбирает недостающее слово в стихе, находит на картинке необходимых животных или предметы, подбирает необходимое по смыслу слово. Полезно использовать картинки – раскраски. Использование ребенком определенной цветовой гаммы, подскажет педагогу состояние психики и эмоций ребенка.

Описание материально-технических условий

В школе в наличии нотные сборники для работы с учениками. Имеются также музыкальные шумовые инструменты. Дети имеют доступ к инструментам и на уроках играют на них.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Дробышевская Г. М. Работа с разновозрастными фольклорными коллективами: учебно-методическое пособие / Г. М. Дробышевская, А. Л. Букина, Л. Г. Тимошенко, О. С. Курочкина. – Томск: «ДНТ «Авангард» Центр Сибирского фольклора, 2011, - 155 с.

2. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.

3. Шереметьев В. А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Томск: ТОУИМЦКИ, 2011. – 132 с.

4. Шереметьев В. А. Хоровое пение в детском саду. Методика и практика хоровой работы с дошкольниками. Учебно-методическое пособие. Часть II. – Томск: ТОУИМЦКИ, 2011. – 108 с.

Методическая литература

1. Майзингер С. Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова – Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Горос», 2010. – 68 с.

2. Межрегиональная научно-практическая конференция «Искусство пения – теория, педагогика, практика». Сборник докладов: - Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 108 с.

3. Русская традиционная культура: альманах №3. – 1997, - 160 с.

Репертуарные сборники

1. Гармошечка говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Выпуск №8. – Москва: «Музыка», 1990. – 48 с.

2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г. М. Науменко. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1981. – 115 с.

3. Народная игра – забава, радость, красота: репертуарно-методический сборник / сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева. – Барнаул: БГПК, 2009. – 46 с.

4. Хороводы, музыкальные игры: описания с нотным приложением / СПб.: Композитор, 1998. – 30 с.

5. Хоровод круглый год. Музыкально-фольклорные композиции для детского хора. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», Выпуск 13. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2006. – 65 с.

6. Щербакова О. С. Поёт и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей №121» Барнаул: метод. пособие / О. С. Щербакова, О. В. Голомидова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2008. – 100 с.