

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8»**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности в области музыкального искусства**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»  
(фортепиано)**

Подготовительный класс

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом  
Протокол № 2  
от « 02 » октября 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 8»  
\_\_\_\_\_ В.А. Карташов  
«    » \_\_\_\_\_ 20   г.

**Разработчик:**

**Карандашова Юлия Викторовна**, преподаватель первой квалификационной категории  
МБОУДО «Детская школа искусств № 8» Города Томска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая и учебная литература*
- *Список репертуарных сборников*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;

Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений,

Фортепианное исполнительство является одним из самых сложных видов творчества, и обучаться ему профессионально приходится долгие годы.

Необходимость внедрения художественного образования в жизнь каждого ребёнка, в настоящее время, подтверждается не только практически, но и научно. Занятия любым видом искусства позволяют ребёнку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Анализируя контингент обучающихся на музыкальном отделении детской школы искусств пианистов, следует отметить его неоднородность по составу. Большинство детей обладают рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей;
  - нарушения психофизического и двигательного характера;
  - загруженность в общеобразовательных школах;
- отсутствие контроля со стороны родителей.

Эти и другие проблемы негативно влияют на овладение столь трудным инструментом, каким является фортепиано.

Поэтому введение подготовительного класса для реализации уровня подготовки выпускников ДШИ, соответствующему росту требований высших и средних учебных заведений является назревшим и актуальным.

***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы **5-7 лет**. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во учебных часов в неделю	Всего учебных недель в год
		0 (подготовительный)	
1	Основы музыкального исполнительства	1	35

### *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», подготовительный класс при обучении один год составляет 35 часов.

### *Форма проведения учебных занятий*

1. **Индивидуальная** – 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 40-45 минут.

#### **2. Внеклассная работа:**

- посещение концертов;
- участие в конкурсах, отчетных концертах, концертах для родителей, открытых уроках, школьных мероприятиях.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цели обучения:**

- заложить у детей основы культуры музицирования.
- создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности.
- выявить и развить их творческие задатки.

#### **Задачи:**

- введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитие координации движений;
- формирование игровых навыков;
- воспитание слухового контроля;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху, транспонирование;
- освоение нотной грамоты;
- развитие навыков разбора и читки с листа.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Распределение учебного материала;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Годовые требования*

В течение учебного года пройти не менее 20 пьес разнообразных по характеру доводя их до разной степени готовности (для ознакомления, для отработки технических навыков, для исполнения в классе, для показа на академическом концерте и т.д.).

Изучить гаммы: мажорные и минорные (C-dur, a-moll, Es-dur, e-moll) в пределах одной аппликатурной группы с симметричной аппликатурой.

#### **Варианты программ академического концерта и переводного зачёта из подготовительного класса в первый класс**

I. Беркович – Маленькие этюды для фортепиано № 4;  
Руббах – «Воробей»;  
Е.Теличеева – «Колыбельная».

II. Гнесина – Фортепианная азбука № 15;  
Аглинцева – «Русская песня» ля-минор;  
Филиппенко – «Цыплята».

III. Николаев – Этюд До-мажор;  
Л.Моцарт – Менуэт ре-минор;  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения данной программы, обучающие должны показать следующие знания, умения и навыки:

- уметь подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные известные мелодии;
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь правильно и удобно сидеть за фортепиано;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения: non legato, legato в пределах одной позиции;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Академические концерты:

1. В конце I полугодия – исполнение двух разнохарактерных пьес. Учащиеся с медленным темпом обучения могут исполнять пьесы, написанные штрихом non legato.
2. В конце учебного года на переводном зачёте исполнение программы из 3-х произведений: этюд, пьеса и ансамбль.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный: показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы;
- практический: освоение приёмов игры на фортепиано.

### *Методические рекомендации*

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося.

Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому ученику можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения.

При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика: академическая направленность, его разнообразие.

Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам: учитывать, что непосильная художественная задача является ещё более вредной, чем чисто техническая, так как ведёт к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью использования на уроке различных видов деятельности: развитие чётки нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Ансамблевая игра пробуждает заинтересованность ученика в рамках строгого ритма, заставляет концентрировать внимание, учит умению слышать партнера.

**Элементы новизны данной программы:**

- большая продолжительность обучения на фортепиано: введение дополнительного года обучения в связи с неоднородностью состава обучающихся по музыкальным данным;
- подготовительный класс рассматривается как отдельный «стартовый» этап: выявление возможностей учащихся в процессе работы, активное музыкальное развитие, диагностика перспектив его музыкального и технического продвижения;
- отсутствие жёстких регламентаций по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники, вышедшие в различных изданиях за последние годы.

### *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

В кабинете рояль, пианино, синтезатор. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алексеев А.Д. Методика обучения на фортепиано. Изд. 3. – М., 1978
2. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. – М, 1985
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – СПб., 1979
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
5. Комплексная программа. Фортепиано. /Сост.: Булучевская М.В. – М., 2008
6. Кремнештейн. Воспитание самостоятельности у учащихся в классе специального фортепиано. – М., 2003
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002
8. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. – Новосибирск, 2000
9. Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для ДШИ. /Сост.: Гудова Е.И. – М., 2006
10. Начальный период обучения на фортепиано. Методическая разработка. – М., 1969
11. Примерная программа для ДШИ. Музыкальный инструмент фортепиано. /Сост.: Салахидинова В.А. – М., 2006
12. Примерные программы. Сборник фортепиано для ДШИ. – М., 2003
13. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004
14. Смирнова Т.И. Программа класса специального фортепиано. Интенсивный курс. – М., 1997
15. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002
19. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб, 2002

### *Примерный список репертуарных сборников*

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. /Сост.: Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону, 2005
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке. Тетрадь II. – СПб., 1999
3. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 2006
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса. – Ростов-на-Дону, 2001
5. Игнатъева Л., Игнатъев В. Альбом начинающего пианиста. Выпуск 1,2. – Л., 1989
6. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие. – М., 1994
7. Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». /Сост.: Антипова Т. – М., 2005
8. Симонова Т. «Чудесные клавиши». Пособие для начинающих пианистов. – СПб., 2004
9. Сотникова О. «Я учусь играть». Пособие для начинающих. – СПб., 2001
10. Тургенева Э., Малуков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие, ч. 1. – М., 2002
11. Упражнения, этюды, пьесы «Первые шаги», ч. 1,2. /Сост.: Голованова С. – М., 2002
12. Учебное пособие «В музыку с радостью». /Сост.: Геталова О. – СПб., 2004
13. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». /Сост.: Королькова И. – Ростов-на-Дону, 2006

