

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8»**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности в области музыкального искусства**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(фортепиано)**

Возраст обучающихся: от 18 лет

Срок реализации: 1 год

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол № 2
от « 02 » октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДШИ № 8»
_____ В.А. Карташов
« » _____ 20 г.

Разработчик:

Карандашова Юлия Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств №8» Города Томска

Рецензенты:

Маратканова Елена Сергеевна, заместитель директора по УР МБОУДО «Детская школа
искусств №8» Города Томска

Резинкина Дина Викторовна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 8» Города
Томска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».

Музыкальное образование – это способ воспитать себя, свой ум, умение воспринимать новое, осваивать новые идеи, способы действия. Музыка – гигантский ускоритель общего развития, максимально эффективная и позитивная программа.

Под влиянием музыки возникают эстетические эмоции, переживания, которые необходимы человеку. В процессе занятий музыкой происходит оживление творческих сил, снимается напряжение, уходят негативные эмоции. Происходит лучшее приспособление к миру и реализация в нём.

Обучение фортепианной игре сложный и многогранный процесс. Включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие. При всем разнообразии воспитание музыканта может быть сведена к нескольким основным направлениям: воспитание моральных качеств, эстетических вкусов, интерес к труду, умение работать. Обучение игре на фортепиано требует целого комплекса различных способностей музыкального слуха и ритма, музыкальной памяти.

Для успеха обучения важны специально исполнительские способности. Ведь игра на фортепиано выявляет интеллектуальный потенциал и развивает мыслительные процессы, также вызывает соответствующий комплекс мышечной работы. Как творчество, так и интеллектуальное воспитание дополняют друг друга, затрагивают области чувств.

Большое значение в работе пианиста имеют двигательные качества – быстрота, сила и выносливость. Технические упражнения, а также работа над гаммами и арпеджио имеют свое определенное значение в музыкальном обучении, поскольку они способствуют

освоению тональностей, аппликатуры и выработке приёмов, необходимых для достижения в технике высокого качества.

При всем многообразии приемов и методов работы они должны прежде всего зависеть из музыкальных представлений. Эффективность труда исполнителя требует, чтобы уметь находить и анализировать ошибки, встречающиеся в процессе тренировки, а также исполнения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы **от 18 лет**. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	35	35

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения один год, составляет 35 часа.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий индивидуальная, 1 час в неделю или 2 часа в неделю (по желанию учащихся).

Цели и задачи учебного предмета

Цели: общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию, устойчивой потребности общения с музыкой через конкретную практическую деятельность.

Задачи: формирование следующих музыкальных способностей:

- приобретение навыков чётки с листа музыкальных произведений различной стилистической ориентации: классических, джазовых, эстрадных;
- подбор по слуху мелодий, исполнение их с цифровым аккомпанементом;
- приобретение достаточно большого репертуара для досуговых мероприятий;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказывать своим домашним, друзьям о музыке и композиторах. Поддерживать беседу на музыкальные темы.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные требования

1. Основы музыкальной грамоты: ноты скрипичного и басового ключа. Длительность. Размер. Такт и тактовая черта. Знаки альтерации. Паузы. Затакт. Нота с точкой.
 2. Подбор любимых и известных мелодий по слуху. Читка нот с листа. Игра в ансамбле.
 2. Знать ноты скрипичного и басового ключа и их расположение на клавиатуре.
 3. Умение осмысленно воспринимать и разбирать нотный текст, охарактеризовать его характер, иметь представление о ладах, тональностях, жанрах.
 4. Умение играть в ансамбле.
 5. Знание основных способов звукоизвлечения: *non legato*, *legato*.
 6. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с художественными задачами.
- Уровень трудности диктуется индивидуальным темпом развития.

Программные требования

В течении учебного года учащийся должен освоить 20 разных произведений.
Из них: полифонии: 3-4 пьесы; этюдов: 4-5; пьес: 5-6. В порядке ознакомления: 5-10 пьес.

Полифония

И. С. Бах «Ария» ре-минор; «Менуэт» соль-минор;
Л. Моцарт «Менуэт» ре –минор; Бурре-ре-минор;
М. Глинка «Полифоническая пьеса» ре-минор.

Этюды

Г. Галынин «В зоопарке»;
Д. Кобалевский «Ночью на реке»;
М. Глинка «Полька»;
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»;
Р. Шуман «Мелодия из Альбома для юношества»;
Д. Шостакович «Вальс»

Пьесы

К. Черни-Гермер «Этюды № 1, 2, 3, 4»;
А. Лемгорн «Этюды № 6, 7, 10, соч. 37»;
Г. Беренс «Сочинение 50, этюды № 31-33».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Владеет основными звукоизвлечениями, умеет правильно использовать на практике;

- Умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- Умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- Владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Зачёты в I и II полугодии, публичные выступления (по желанию учащихся).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный: показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы;
- практический: освоение приёмов игры на фортепиано.

Методические рекомендации

Задачей педагога в работе со взрослыми учащимися является пробуждение глубокого длительного интереса к музыке. Расширение кругозора в области искусства. С особой заботой необходимо отнестись к чрезмерно застенчивым, скромным учащимся. Необходимо добиваться, чтобы занятия музыкой приносили побольше удовлетворения, поменьше разочарования. Преодолевать у них эмоциональную скованность, укреплять чувство уверенности в собственных силах. Создать условия для быстрого продвижения вперёд.

Стараться продуктивно расходовать время занятий, приучать рационально работать над преодолением определённых трудностей. Приучать слушать своё исполнение, контролировать себя в процессе работы.

Изучая репертуар, говорить о музыке возможно образнее, давая максимум информации. Знакомить с материалами, раскрывающими художественные воззрения автора, эпоху, в которую было создано сочинение, раскрывая наиболее существенные черты творчества композитора.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

В кабинете обязательно наличие рояля, пианино, синтезатора. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Кирнарская Д.К. «Новый имидж музыкального образования в XXI веке». – ТООУМЦКИ «Область культуры» № 2 (4) 2008.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1982.

4. Ляховицкая С.О. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
5. Шмидт – Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

Примерный список репертуарных сборников

1. Фортепианная школа. Сост. Ляховицкая С. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Фортепиано I, II класс. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002.
3. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. – М.: Музыка, 2004.
4. Хрестоматия «Фортепиано 2-5 классы». Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002.
5. Музцирование для детей и взрослых. Вып. 2,3. Ред. Барахтина Ю.В. – Новосибирск.: Окарина, 2007.
6. «В свободный час». Лёгкие переложения для фортепиано. Вып. 1,2. Сост. Счастливенко Л.И. – Новосибирск.: Окарина, 2007.
7. Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова. – Новосибирск.: Окарина, 2007.
8. Самоучитель игры на фортепиано. – М.: АСТ Донецк, 2005.