

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8»**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности в области изобразительного искусства**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(студия)

Возраст обучающихся: 6,5 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Протокол № 2  
от « 02 » октября 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУДО «ДШИ № 8»  
\_\_\_\_\_  
В.А. Карташов  
«    » \_\_\_\_\_ 20   г.

**Разработчик:**

**Полянская София Леонидовна:** преподаватель первой квалификационной категории  
МБОУДО «Детская школа искусств № 8» Города Томска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Основы изобразительного искусства» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;

Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Этот блок способностей к изобразительной деятельности специальному исследованию не подвергался. Вместе с тем техническая основа рисования имеет большое значение для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвлечь ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества.

Специфика психологии детей 6,5 – 9 лет требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят, чем традиционные виды рисования. Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, наждачной бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развившиеся двигательные

способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей.

К шести-семи годам все дети без исключения с удовольствием садятся за рисование. Именно этот возраст считается в психологии наиболее удачным для начала систематических занятий изобразительной деятельностью под руководством художника-педагога.

Работы различных авторов убеждают в том, что творческое выражение в рисунке тесно связано с овладением изобразительными навыками и умениями. Чем большими умениями располагает ребенок, чем свободнее их применяет, тем шире и глубже он может передать свой замысел, проявить подлинную свободу творческого решения изображения. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание или нежелание рисовать дети связывают с умением изображать. На эту особенность детской изобразительной деятельности указывал советский психолог Г.С. Костюк, отмечая, что все дети сначала, особенно в дошкольном возрасте, увлекаются этой деятельностью. Однако у одних это увлечение сохраняется и в дальнейшем, у других – спадает. Определяющую роль здесь играют разные успехи в овладении способами графического изображения объектов, в выработке необходимых умений и навыков.

Как показал опыт работы, данная программа дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, способствует выработке разнообразных технических умений и навыков, дает свободу творческого выражения. Ведь, как подметила Н.А. Ветлугина, “овладение выразительными средствами создает предпосылки, на основе которых дети свободно проявляют себя в творчестве”.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Основы изобразительного искусства» реализуется один год обучения. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объём учебного времени***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» при сроке обучения 1 год составляет 105 аудиторных часов. Рассчитана на занятия с детьми 6,5 - 9 лет по **3 часа в неделю**. Продолжительность одного урока – 40 минут.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Название предмета</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель в год</b>	<b>Всего часов в год</b>
Изобразительное искусство	3	35	105

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа направлена на достижение следующих **задач:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Данная программа направлена на развитие у детей следующих **знаний и умений:**

**в области композиционной организации изображения:**

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

**в области формы, пропорции, конструкции:**

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

**в области цвета:**

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

**в области передачи пространства:**

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загромождаемость дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену);
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

**должны научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена по усмотрению преподавателя при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

Рекомендуемые размеры рисунков – 1/8, 1/4 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа, основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К

анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Наименование заданий и тем
1	Чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.
2	Учимся рисовать кистью
3	Линия и штрих – основа рисунка
4	Форма предметов
5	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета
6	Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета
7	Техника работы акварелью
8	Техника работы гуашью
9	Композиция рисунка
10	Рисование по представлению “Волшебный сад”.
11	Изобразительная игра “На что похоже?”
12	Рисование “Домик в деревне”
13	Сюжетная композиция, созданная в гамме оттенков одного цвета
14	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гаммах цветов
15	Иллюстрации к русским народным сказкам
16	“Коты и котята”
17	Рисование по наблюдению “Осень”.
18	Рисование по представлению “Встреча с инопланетянами”
19	Рисование по памяти “Цирк”
20	Портрет отрицательного героя
21	“Пейзаж настроения”
22	Натюрморт из двух предметов на цветном фоне
23	“Сказки Андерсена”
24	“Мой край родной”
25	“Человек и его профессия”
26	“Зимние забавы”
27	Рисование по обработанной основе.

28	Рисование “Зимушка-Зима”
29	Граттаж на белой основе “Наш город ночью”
30	Граттаж на цветной основе “Сказочный дворец”
31	Рисование “Путешествие во сне и наяву”
32	Рисование “Масленица”
33	Портрет “Мой папа – самый, самый!”
34	Рисование “Спортивные рекорды”
35	Портрет “Моя мама”
36	Беседа “Музыка и живопись”
37	Иллюстрации к произведениям русских композиторов (н-р, “Снегурочка”, “Садко” и др.)
38	Рисование “Голубая планета”
39	Рисование орнамента
40	Рисование натюрморта с вербой
41	Рисование “Нет – терроризму!”
42	“Мы – за здоровое будущее!”
43	“Пасха - светлый праздник”
44	Рисование натюрморта из двух фруктов
45	“Защитники Родины”
46	Рисование “Одуванчики в траве”
47	Кляксография
48	Рисование букета цветов
49	Заключительная работа “Лето”

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6,5 – 10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, дизайна (по видам), архитектуры является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области художественно-творческой подготовки:***

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/дизайна/архитектуры.

***Годовые требования***

**1. Тема. Чем и на чем рисует художник**

Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.

Инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства. Из истории изобразительного искусства.

Задание: окрасить бумагу белого цвета в разные цвета, используя различные способы (акварель и соль, зубная щетка, целлофановый пакет, восковой карандаш, пастель).

Материалы: краски, кисточки, карандаши восковые, бумага разных видов, пастельные мелки, зубные щетки, целлофановые пакеты, баночки с водой.

Зрительный ряд: рисунок Карандаша – Знайки, иллюстрации с изображением древних художников и их рисунков на стенах пещеры, репродукции картин Леонардо да Винчи «Джоконда», «Тайная вечеря», варианты окрашивания фона на бумаге.

Литературный ряд: загадки о материалах и принадлежностях для рисования.

**2. Тема. Учимся рисовать кистью**

Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Задание: выполнение упражнений по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, рисованию точки, лепестков.

Материалы: краски (гуашь или акварель), кисти разных типов, бумага, баночки с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин Ван - Гога «Подсолнухи», И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», М. С. Сарьяна «Ереванские цветы», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворение «Аист» для физкультминутки.

**3. Тема. Линия и штрих – основа рисунка**

Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Задание: нарисовать простым карандашом линии, овалы и круги. Выполнить штриховку карандашом одного или двух овалов и кругов.

Материалы: простой карандаш, бумага.

Зрительный ряд: слайды или репродукции рисунков В. А. Серова «Портрет балерины Т. П. Карсавиной», И. Е. Репина «Портрет Л. Н. Толстого, пишущего за круглым столом», М. А. Врубеля «Портрет врача-психиатра Ф. А. Усольцева», таблицы «Виды линий», «Нанесение штрихов для выявления формы предмета».

**4. Тема. Форма предметов**

Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.

Задание: нарисовать как можно больше предметов, имеющих очертания только одной фигуры – круга. Например: солнце, яблоко, тыква, снеговик, колобок, чайник и т.д.

Материалы: простой карандаш. Ластик, бумага, восковые карандаши или цветные карандаши (фломастеры).

Зрительный ряд: геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник); предметы (или их рисунки) различной формы.

Литературный ряд: загадки о предметах, имеющих какую-нибудь форму (о картофеле, об арбузе, о сосульке, о телевизоре, о кубиках).

## **5. Тема. Волшебный мир красок. Основные и составные цвета. Рисунок на тему «Радуга».**

Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Задание: Нарисовать радугу красками, используя основные цвета и составные, самостоятельно получив на палитре оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Материал: краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой.

Зрительный ряд: таблица «Цветовой круг», репродукции картин с изображением радуги (И. Левитана, В. Серова, Б. Кустодиева), образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : загадки, стихотворения Е. Измайлова, Н. Толоконникова.

Музыкальный ряд: фортепианная пьеса «Прогулка» - пролог к музыкальному циклу «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

## **6. Тема. Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета.**

Отдельные произведения живописи, понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Задание: выполнить рисунок на тему «Фантастический лес» ограниченной палитрой (акварелью или гуашью).

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин К. Ф. Юона «Мартовское солнце», М. А. Врубеля «Демон поверженный», А. П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», А. Е. Архипова «Девушка с кувшином», Р. Кента «Ноябрь в северной Гренландии», цветовой круг, образец педагогического рисунка.

## **7. Тема. Техника работы акварелью. Рисование на тему «Осень».**

Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Задание: выполнить рисунок на тему «Осень», используя смешанную технику работы акварелью.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень», И. Шишкина «Осень», И. Грабаря «Рябинка», образцы педагогического рисунка, выполненные в разных техниках акварелью.

Литературный ряд: стихотворение А. С. Пушкина «Унылая пора!»

Музыкальный ряд: запись фортепианной миниатюры П. И. Чайковского «Осенняя песня».

## **8. Тема. Техника работы гуашью. Рисунок по замыслу.**

Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.

Задание: выполнить рисунок на произвольную тему (карандаш, гуашь).

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: образцы рисунков, выполненных гуашью и акварелью; образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : стихотворение В. Маяковского «Одинокий маяк»

### **9. Тема. Композиция рисунка. Рисование с натуры «Бабочка».**

Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно; правильный выбор формата листа.

Задание: нарисовать бабочку.

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: таблицы «Компоновка на листе»; «Последовательность компоновки простейшего рисунка»; репродукция картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: загадки о бабочках.

### **10. Тема. Монотипия “Волшебный сад”**

Цель: Учить детей отражать в рисунке впечатления о лете, передавать его колорит. Обучить детей способам и приемам работы в технике монотипии, а также приемам оттисков мятой бумагой, сухими листьями, цветами и веточками. Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Материалы: тонированная акварелью бумага 1/4 листа, гуашь, акварельные мелки, тушь, деревянные палочки или перья для туши, кисти № 3-5, цветные и простые карандаши.

Методические указания: В начале занятия - беседа о технике монотипии. Показ способов оттисков с помощью стекла, мятого листа бумаги, покрытых краской травинки, листьев и цветов. Дети покрывают фон работы акварелью с помощью кусочка ваты, затем выполняют оттиски и дорисовку деталей.

### **11. Тема. Изобразительная игра “На что похоже?”**

Цель: научить детей фантазировать (дорисовывать изображенные учителем линии).  
Материал: бумага А3, гуашь, акварель, восковые мелки. Как образец используются творческие работы учащихся (кляксография, отпечатки).

### **12. Тема. Рисование фломастером «Домик в деревне»**

Цель: Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности, хорошо располагать изображение на листе.

Материалы: бумага 1/8 листа, один фломастер темного цвета, простой карандаш.

Методические указания: Во вводной части занятия провести беседу о графике как виде изобразительного искусства. Рассматривание репродукций набросков тушью Ван Гога и др. Учить внимательно всматриваться в произведение, сравнивать изображенное художником в картине с реальной действительностью, понимать средства выразительности.

Напомнить о разнообразии домов по пропорциям и расположению. Напомнить о зависимости выбора изобразительного средства от материала изображаемого предмета.

### **13. Тема. Сюжетная композиция, созданная в гамме оттенков одного цвета**

Цель: Закрепить навыки работы одним цветом (в гамме оттенков одного цвета, с добавлением белого и черного)

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь.

Методические указания: Подготовить заранее работы великих мастеров, для рассматривания (от Иконы до Авангарда, Сергей Даниэль, 2000).

#### **14. Тема. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гаммах цветов**

Цель: Знать структуру цветового круга.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь.

Методические указания: на примере предыдущих учащихся, рассматриваем картины разделенные на две части, теплую и холодную (бабочка, цветочек).

#### **15. Тема. Иллюстрации к русским народным сказкам**

Цель: Привлечение интереса детей к литературе.

Материалы: бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Методические указания: вспомнить, прочитав вместе одну сказку, например «Колобок», разобрать чему она нас учит. Обязательно создание эскизов, делаем 2-3 форэскиза, выбираем лучший, работаем по нему.

#### **16. Тема. “Коты и котята”**

Цель: Любовь к живой природе.

Материалы: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: образцы рисунков, выполненных гуашью и акварелью; образец педагогического рисунка. Учимся делать наброски с натуры, без карандаша, сразу красками.

#### **17. Тема. Рисование по наблюдению “Осень”.**

Задание: выполнить рисунок на тему «Осень», используя выборочно технику работы (акварелью, гуашь).

Материал: акварельные или гуашевые краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень», И. Шишкина «Осень», И. Грабаря «Рябинка», образцы педагогического рисунка, выполненные в разных техниках акварелью.

Литературный ряд: стихотворение А. С. Пушкина «Унылая пора!»

#### **18. Тема. Рисование по представлению “Встреча с инопланетянами”**

Цель: Развитие интереса к космосу.

Материалы: акварель, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: образцы рисунков, выполненных гуашью и акварелью; образец педагогического рисунка. Можно выполнить данную тему в технике граттаж (восковая свеча, акварель), так как, скребком можно легко и красиво изобразить звезды, планеты.

#### **19. Тема. Рисование по памяти “Цирк”**

Цель: Обучить приемам рисования акварелью и гелевой ручкой. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности, грамотно располагать изображение на листе. Материалы: бумага А3, акварель, гелевая ручка.

Методические указания: В предварительной беседе, сопровождаемой показом репродукций, показать, как художники передают настроение в мимике лица, как используют выразительные возможности цвета. Попросить детей подумать и рассказать, как меняется настроение в портретируемом в зависимости от рода деятельности, времени года и погоды.

#### **20. Тема. Портрет отрицательного героя**

Цель: Уметь передавать настроение человека (мимика лица).

Материалы: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Методические указания: Во вводной части занятия провести беседу о живописи как виде изобразительного искусства. Рассматривание репродукций набросков тушью Ван Гога, И.Е. Репина. Учить внимательно всматриваться в портрет изображаемого, сравнивать изображенное художником в картине с реальной действительностью, понимать средства выразительности.

### **21. Тема. «Пейзаж настроения»**

Цель: Научить передавать настроение в пейзаже (грусть, мечтательность, страх, тревожность, радость, нежность и т.д.) при помощи цвета.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, акварель.

Методические указания: В предварительной беседе, сопровождаемой показом репродукций, показать, как художники передают настроение в пейзаже, как используют выразительные возможности цвета. Попросить детей подумать и рассказать, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

До начала работы над композицией провести упражнение: выложить у одного края палитры 2-3 яркие краски, а у другого 2-3 темные и глухие, отдельно от них – белую и черную. Начиная смешивать краски, обсудить с детьми, как меняется “характер” цвета. При этом лучше избегать называть краски привычными словами, а говорить “теплые” и “холодные”. Дать задание, например, так изменить безмятежный синий цвет, чтобы он стал тревожным или нежным, или успокоить вызывающий оранжевый и т.д.

Дети работают над пейзажем, стараясь передать определенное чувство.

После работы – коллективное обсуждение, кому из детей наиболее удалось передать задуманное, а кто был не очень удачен и почему.

### **22. Тема. Натюрморт из двух предметов на цветном фоне**

Цель: Познакомить детей с техникой живописи. Создание изображения, передающего простейшие цветовые отношения.

Материалы: бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Методические указания: Натюрморт ставится простой – яблоко и виноград на цветном фоне.

При работе гуашью – стараться подобрать цвет, максимально приближенный к цвету предметов. Дать детям понятие собственной и падающей тени. Попросить детей показать на натюрморте собственные и падающие тени. Также дети рассказывают, какой предмет светлее, какой темнее, каким образом они будут передавать данные тоновые соотношения в живописи.

### **23. Тема. “Сказки Андерсена”**

Цель: Привлечение интереса детей к литературе.

Материалы: бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Методические указания: вспомнить, прочитав вместе одну сказку, например «Гадкий утенок», разобрать чему она нас учит, о чем заставляет задуматься.

### **24. Тема. “Мой край родной”**

Цель: Привлечение интереса детей к родной природе.

Материалы: бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Методические указания: заняться рассмотрением книг школьной библиотеки (Алтай). Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы (время года должно четко просматриваться на работе).

### **25. Тема. “Человек и его профессия”**

Цель: Научить передавать род деятельности человека (его профессию).

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников; знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);

учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

## **26. Тема. “Зимние забавы”**

Цель: Иллюстрация стихотворений А.С.Пушкина. Передача поэтического образа в пейзаже. Формировать представление о нейтральных цветах, использовать эти цвета при создании картины зимней природы. Развивать эстетические чувства.

Овладение техникой “покрывания” воском. Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе).

Материалы: бумага А3, акварель, белый свечной воск, мел ученический, пастель.

Методические указания: В предварительную работу к занятию включить: наблюдение различных состояний зимней природы, слушание музыкальных произведений и стихотворений о зиме, рассматривание репродукций зимних пейзажей.

Для успешного применения техники “покрывания” воском сначала надо решить, какие части изображения вы хотите высветлить, а затем покрыть их воском. При рисовании краской эти места будут оставаться светлыми, так как акварель будет скатываться по воску. Цветные свечи могут дать любопытные результаты. Чем более отчетливую текстуру и степень высветления требуется получить, тем более сильным должен быть нажим на свечу.

## **27. Тема. Аппликация из ткани**

Тема: Сказки Г.-Х.Андерсена

Цель: Ознакомить детей с техникой выполнения аппликации из ткани. Научить их подбирать ткань такого цвета и текстуры, которые наиболее подходят для их замысла. Тренировать навыки работы клеем и ножницами. Развивать аккуратность и терпение, желание помочь товарищу.

Материалы: картон 1/4 листа, разноцветные лоскутки ткани, клей ПВА или “Мастер+”, кисть для клея, ножницы, калька.

Методические указания: Обязательно создание эскизов. После нанесения рисунка на картон, он переснимается на кальку, которая служит выкройкой для создания изображения из ткани. Работа выполняется от дальнего плана (фона) к переднему. Чтобы детали из ткани (особенно мелкие) можно было легко вырезать, с изнаночной стороны ткани приклеивается калька. Из ткани, укрепленной подобным образом, удобно вырезать детали даже очень сложной конфигурации. В последнюю очередь выполняется дорисовка фломастером очень мелких деталей. Работы оформляются в рамы или паспарту.

## **28. Тема. «Зимушка-Зима»**

Цель: Иллюстрация стихотворений С. Есенина, А.С.Пушкина и др. Передача поэтического образа в пейзаже. Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании картины зимней природы. Развивать эстетические чувства.

Овладение техникой “покрывания” воском. Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель, белый свечной воск, мел ученический, пастель.

Методические указания: В предварительную работу к занятию включить: наблюдение различных состояний зимней природы, слушание музыкальных произведений и стихотворений о зиме, рассматривание репродукций зимних пейзажей.

Для успешного применения техники “покрывания” воском сначала надо решить, какие части изображения вы хотите высветлить, а затем покрыть их воском. При рисовании краской эти места будут оставаться светлыми, так как акварель будет скатываться по воску. Цветные свечи могут дать любопытные результаты. Чем более отчетливую текстуру и степень высветления требуется получить, тем более сильным должен быть нажим на свечу.

### **29. Тема. Граттаж на белой основе “Наш город ночью”**

Цель: Закрепить навыки работы в технике граттаж (с применением цветного фона), умение оформлять замысел композиционно, соответственно располагая изображения на листе, последовательно выполнять все этапы работы над композицией. Развивать воображение, творчество.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3, стеки, деревянные палочки, восковые мелки.

Методические указания: Подготовить заранее фон для граттажа: покрыть воском лист бумаги, расцвеченный нежными оттенками акварельной краски. Можно брать любую яркую картинку, хорошо натереть ее восковой свечой, затем покрыть смесью черной туши и гуаши. Для изображения ночи, краски использовать надо более темные, с большим содержанием ультрамарина.

### **30. Тема. Граттаж «Сказочный дворец»**

Цель: Закрепить навыки работы в технике граттаж (с применением цветного фона), умение оформлять замысел композиционно, соответственно располагая изображения на листе, последовательно выполнять все этапы работы над композицией. Развивать воображение, творчество.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага 1/6 листа, стеки, деревянные палочки, перья, восковые мелки.

Методические указания: Подготовить заранее фон для граттажа: покрыть воском лист бумаги, расцвеченный нежными оттенками акварельной краски. Можно брать любую яркую картинку, обложку журнала, открытку, хорошо натереть ее восковой свечой, затем покрыть смесью черной туши и гуаши.

Напомнить детям о разнообразии дворцовой архитектуры. Какими должны быть постройки, чтобы передать характер живущих в них сказочных персонажей? При необходимости напомнить приемы процарапывания.

### **31. Тема. Рисование “Путешествие во сне и наяву”**

Цель: Развить воображение.

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: образцы рисунков, выполненных гуашью и акварелью; образец педагогического рисунка.

### **32. Тема. Рисование “Масленица”**

Цель: Развить ребенка духовно; приобщение к культурным традициям своего народа.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников. Напомнить детям о необходимости изображать предметы крупно, на весь лист, уравнивать композицию.

### **33. Тема. Портрет “Мой папа – самый, самый!”**

Цель: Научить передавать портретное сходство.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников; знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);

учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

### **34. Тема. Рисование “Спортивные рекорды”**

Цель: Развитие интереса заниматься спортом, вести здоровый образ жизни.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников; знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова); учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

### **35. Тема. Портрет “Моя мама”**

Цель: Научить передавать портретное сходство.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников; знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова); учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

### **36. Тема. Беседа “Музыка и живопись”**

Цель: Приобщение к духовному опыту поколений.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: прослушивание классических произведений музыки дает особенное настроение, которое мы и учимся передавать на бумаге.

### **37. Тема. Иллюстрации к произведениям русских композиторов (н-р, “Снегурочка”, “Садко” и др.)**

Цель: Приобщение к духовному опыту поколений.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: прослушивание классических произведений музыки дает особенное настроение, которое мы и учимся передавать на бумаге.

### **38. Тема. Рисование “Голубая планета”**

Цель: Закрепить навыки работы одним цветом (в гамме оттенков синего, голубого, с добавлением белого и черного)

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь.

Методические указания: Подготовить заранее работы великих мастеров, для рассматривания (от Иконы до Авангарда, Сергей Даниэль, 2000).

### **39. Тема. Рисование орнамента**

Цель: Научить ритмично чувствовать строение любого предмета, либо его украшение (узоры, роспись).

Материалы: Бумага А3, гуашь; заранее подготовленные доски, деревянные крынки с разными видами росписи (хохлома, гжель, также продемонстрировать орнамент на нашей повседневной одежде - ромбы, квадраты, кружочки). Напомнить детям о цикличности в природе (времена года); также и в орнаменте присутствует своя цикличность.

### **40. Тема. Рисование натюрморта с вербой**

Цель: Развить ребенка духовно.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников, продемонстрировать пленэрные работы (деревья с натуры).

### **41. Тема. Рисование “Нет – терроризму!”**

Цель: Обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь.

Методические указания: Объяснить все плюсы групповой, плакатной работы (рассматривание рекламных лозунгов в повседневной жизни).

#### **42. Тема. “Мы – за здоровое будущее!”**

Цель: Развить у ребенка интерес к спорту.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь, акварель.

Методические указания: Объяснить все плюсы групповой, плакатной работы (рассматривание рекламных лозунгов в повседневной жизни).

#### **43. Тема. “Пасха - светлый праздник”**

Цель: Развить ребенка духовно.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, восковые мелки, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников. Напомнить детям о необходимости изображать предметы крупно, на весь лист, уравнивать композицию.

#### **44. Тема. Рисование натюрморта из двух фруктов**

Цель: Познакомить детей с техникой рисунка. Создание изображения, передающего простейшие тоновые отношения.

Материалы: бумага 1/8 листа, простой карандаш ТМ-М, ластик

Методические указания: Натюрморт ставится простой – яблоко и огурец на нейтральном фоне.

При работе карандашом – стараться подобрать тон, максимально приближенный к тону предметов. Дать детям понятие собственной и падающей теней. Попросить детей показать на натюрморте собственные и падающие тени. Также дети рассказывают, какой предмет светлее, какой темнее, каким образом они будут передавать данные тоновые соотношения в рисунке.

Дети работают самостоятельно, педагог помогает советом индивидуально.

#### **45. Тема. “Защитники Родины”**

Цель: Развить патриотизм, любовь к своей Родине. Приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Материалы: бумага А3, простой карандаш ТМ-М, ластик

Методические указания: Напомнить детям о рисунке как виде графического искусства. Дать понятие тона. На отдельном листе показать технические приемы штриховки предметов карандашом, а также приемы “выборки” тона ластиком.

#### **46. Тема. Рисование “Одуванчики в траве”**

Цель: Развить навыки работы с натуры.

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников, продемонстрировать пленэрные работы (учимся передавать характер изображаемого цветка).

#### **47. Тема. Кляксография**

Цель: знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;

иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников. Напомнить детям о необходимости изображать предметы крупно, на весь лист, уравнивать композицию.

#### **48. Тема. Рисование букета цветов**

Цель: уметь рисовать линии разного направления и характера;

уметь рисовать предметы различной формы;

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников (натюрные зарисовки, этюды).

#### **49. Тема. Заключительная работа “Лето”**

Цель: Уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживаемость дальних предметов ближними;

уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

Материалы: специально подготовленная заранее бумага А3 листа, кисти, гуашь, акварель.

Методические указания: Подготовить заранее работы предыдущих учеников.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Критерии и система оценки творческой работы***

При оценивании выполненных учащимися работ рекомендуется пользоваться следующими критериями:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## ***Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)***

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебная литература.**

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Под ред. Т.Я. Шпикаловой. Учебно - методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Под ред. Т.Я. Шпикаловой. Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Под ред. Т.Я. Шпикаловой. Учебно-методическое пособие / 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Комарова Т.С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
8. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
9. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006. – 96 с.
11. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
12. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
13. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
14. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
15. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

### **Средства обучения**

#### **Оборудование**

- Мольберты.
- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов).
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

#### **Технические средства обучения**

- Диапроектор
- Экран
- Ноутбук

#### **Методический фонд**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### **Видеоматериалы**

- Коллекция для видео «Чудеса Света»
- Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
- Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

