

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8» г. ТОМСКА**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности в области хореографического искусства**

**«РИТМИКА»
(модульная)**

для группы общего эстетического развития

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

(1 модуль – 1 год, 2 модуль – 2 год)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная и методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Ритмика» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Ритмика» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»

Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. На занятиях ритмикой у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Кроме того, приобщение детей к искусству танца дает возможность ознакомить обучающихся с богатством танцевального и музыкального народного творчества. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

В наше современное время появляются все новые и новые ритмы, стили, направления. Обычаи и традиции наших предков уходят в прошлое. В ДШИ детям дается возможность познать искусство танца, ознакомиться с обычаями и традициями народного творчества. Научиться ритмично двигаться, выразить свои эмоции и чувства через пластику движений на уроках ритмики.

Грамотно построенный урок дает возможность ребенку получить заряд положительной энергии, почувствовать «мышечную радость», так как танец является одним из основных средств выражения эмоций.

В ДШИ на хореографическом отделении дети приходят учиться с разными природными данными. Поэтому преподавателю следует правильно и четко изложить и показать методы и приемы работы. Например:

- движения чередуются от простого к сложному;
- правильно ориентироваться в классе;
- зеркальное восприятие исполнения движений;
- синхронизация и выразительность движений.

Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету ритмика для группы общего эстетического развития рассчитана на **2 года обучения** при 35 учебных неделях. Возраст учащихся от 4-х до 6-ти лет. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	15	20	15	20	70
Аудиторные занятия	15	20	15	20	70
Максимальная учебная нагрузка	15	20	15	20	140

Форма проведения занятий групповая – количество детей в группе от 6 до 10 человек. Продолжительность занятий 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Главная **цель** данного предмета – раскрытие и развитие индивидуальных возможностей и способностей ребенка. Формирование знаний в области хореографического искусства, развитие творческих способностей, что позволяет развить у обучающихся художественную, эмоциональную активность, что неразрывно связаны между собой.

Задача преподавателя: научить ребенка правильно двигаться, слушать музыку, определять темп и ритм музыки. На уроках ритмики повышается уровень интеллектуального развития, умения ориентироваться в пространстве, владеть своим телом и быть уверенным в себе. Также уроки ритмики способствуют развитию речевых, музыкальных способностей, что позволяет достичь успехов в формировании памяти, внимания, воображения, мышления у детей дошкольного возраста.

Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Ритмика», группы общего эстетического развития содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала на весь год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа содержит следующие разделы:

- ритмическая разминка;
- музыкальная грамота;
- танцевально-игровые упражнения;

- этюды, танцевальные комбинации, танцы.

Раздел ритмическая разминка состоит из упражнений, таких как ходьба, марш, бег, подскоки, наклоны головы, корпуса и т.д. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку и согласовывать с ней свои движения.

В разделе музыкальная грамота представлены упражнения для развития музыкального слуха, ритма, которые позволяют детям развивать воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движений. Например: хлопки, притопы, соскоки, игра с мячом, бубном, ускорение и замедление темпа, различие сильной и слабой доли такта.

Раздел танцевально-игровые упражнения содержит игровые движения с речевым сопровождением, что позволяет достичь успехов в формировании памяти, внимания, мышления. Одновременно с этим задействована двигательная, речевая, зрительная, слуховая память. Также на занятиях используются пальчиковые игры, упражнения с элементами дыхательной гимнастики. Такие упражнения делают занятия интересными для детей.

В разделе этюды, танцы включены танцевальные композиции, связанные с детской тематикой, русскими народными сказками, любимыми детскими песнями, героями мультфильмов, образами животных и птиц. Обучающиеся имеют возможность ознакомиться с танцевальным и песенным русским народным творчеством.

Такие танцы разнообразны по темам и жанрам. Могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. На таких уроках у детей развивается выразительность движений, пластика, гибкость и четкость исполнения движений.

Учебно-тематический план

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели: раскрытие индивидуальных возможностей ребёнка, развитие ассоциативной памяти, эмоциональной активности. Ознакомление и приобщение детей к искусству танца.

Задачи:

- формирование первых навыков движения под музыку;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с простыми элементами движений;
- выполнение движений в различном характере (быстро, медленно, спокойно и т.д.)

1. Первые навыки движений под музыку:

- наклоны головы к плечу, вперед, назад;
- различие правой, левой руки, ноги;
- упражнения для пальцев, кистей рук, плеч;
- шаг на месте по VI поз. (марш);
- наклоны корпуса в сторону, вперед, назад, приседания по VI и свободной поз. ног.

2. Упражнения на полу (porter):

- Сокращение и вытягивание стоп по VI поз. сидя на полу.
- Наклоны корпуса на ноги вперед, в сторону.
- «Бабочка», «лягушка», «паучок»;
- Упражнение «ножницы», «велосипед», «свечка».
- Упражнения для гибкости спины, «мостик» от пола;
- Упражнения на растяжку мышц ног, «шпагаты».

2. Музыкальная грамота:

- хлопки на сильную долю, притопы правой, левой ногой;

- ходьба по кругу с остановкой, прыжком;
- характер музыки: «тихо», «громко», «быстро», «медленно» (в движениях);
- Упражнения для закрепления, отличать сильные и слабые доли хлопками, прохлопывание ритма песен «На зеленом лугу», «Как на тоненький ледок».

3. Упражнения для закрепления:

- шаг с носка, полупальцы, пятки, подскоки, бег;
- ходьба по кругу с координацией движений рук и ног;
- ходьба с высоким подниманием колен;
- бросание и ловля мячей;
- приставной шаг в сторону, выведение ноги на носок вперед, в сторону на каблук.

4. Танцевальные комбинации (речевое сопровождение):

- «Колобочек» с мячом.
- «Чунга-чанга»;
- «Скок, скок, сапожок»;
- «Заинька» (по кругу);
- «Пляска с бубном»;
- «Каблучная» (в русском характере);
- «Топ и хлоп» в парах по кругу с речевым сопровождением;
- «Гуси-гуси» с выходом по парам;
- «Березка» (ходьба по классу со сменой ориентиров: линия, змейка, круг).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели: приучение детей к самостоятельному выполнению движений под музыку, переключение с одного вида движений на другое. Развитие внимания и сообразительности. Ознакомление детей с русским народным творчеством.

Задачи:

- развитие зрительно-двигательной координации;
- развитие речевых и музыкальных способностей с сочетанием движений;
- ознакомление с различными построениями (круг, линия, колонна, диагональ).

1. Ритмическая разминка:

- Ходьба по кругу: сценический шаг с носка, полупальцы, пятки, приставным шагом, шаг с высоким подъемом колена вперед;
- Бег, сгибая ноги сзади, подскоки, боковой бег (галоп);
- Положение рук на поясе, раскрывание в сторону на II поз;
- Выведение ног вперед на носок, пятку (поочередно);
- Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

2. Упражнения на полу (porter):

- Сокращение и вытягивание стоп по VI поз. сидя на полу;
- Наклоны корпуса на ноги вперед, в сторону;
- Лежа на спине подъем вытянутой ноги вперед (battement);
- Упражнения лежа на животе, «ласточка», «лодочка», «коробочка»;
- Упражнение «ножницы», «велосипед», «свечка»;
- «Шпагаты», «мостик» от пола.

3. Упражнения на середине класса:

- Танцевальный шаг с носка с переменной ног, шаг по VI поз. с поворотом корпуса;
- Полуприседания по VI, I, II, III поз. ног на середине класса;

- Раскрывание рук из положения на поясе в перед, в сторону, взмахи платочком (в русском характере);
- «Ковырялочка» с одним и тремя притопами;
- «Моталочка» на месте и в продвижении;
- «Присядки» для мальчиков.

4. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- Повороты к правому и левому плечу;
- Движение по диагонали;
- Движение по линии танца и против линии танца;
- Перестроения с линии в колонну и обратно;
- Комбинации с перестроением;
- Игра «ручеек».

5. Музыкальная грамота:

- Упражнения, в которых отражаются разные оттенки музыки (медленно, быстро и т.д.). «Сбор ягод», «Качание куклы», «Игра в бубен»;
- Переключение из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение (импровизация различных животных: зайцы, медведи, лисица и т.д.);
- Хлопки с шагом и на месте с разнообразным ритмическим рисунком;
- Упражнения с мячом «Мой веселый звонкий мяч»;
- Удары мячом об пол и ловля его с последующей ходьбой.

6. Танцевальные комбинации:

- «Как у наших у ворот» (хоровод с перемещением по классу «змейка», «воротца», круг);
- «Ах вы, сени, мои сени», с элементами русского народного танца, шаг по VI поз. с поворотом корпуса, выведение ноги на каблук в сторону, притопы тройные;
- Танцы-игры с речевым сопровождением: «Как у нас в Сибири»; «Кузнечики»; «Полька» по кругу в парах.
- Танцевальные этюды: «Малинка» (плясовая в русском характере); «Полька» с перемещением по классу в парах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки:

- навыки правильного движения с темпом и речью;
- усвоение танцевальных движений и рисунков;
- развитие творческих способностей;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- формирование способа внешнего выражения эмоций (радость, грусть, тревога, нежность и т.д.);
- развитие быстроты реакции, ловкости, укрепление мышечной системы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Форма контроля проводится в виде открытого урока в конце 1-го и 2-го полугодия с приглашением родителей и преподавателей ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагает передачу, восприятие, осмысление, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (открытые уроки).

Методические рекомендации

На занятиях ритмики с детьми самого младшего возраста (4 года) нужно учитывать, что они еще не знают, как воспринимать музыку и связывать с ней свои движения. В этом возрасте ребенок реагирует на все очень живо и воспринимает все на лету.

Преподаватель должен правильно и четко донести до ребенка правильность исполнения различных движений, исходя из правила от простого к сложному. Урок должен быть построен в игровом характере, также задействованы пальчиковые и речевые танцевальные комбинации, что делает занятия интересными

У детей в возрасте 5 лет появляется уверенная и твердая поступь, движения становятся более осознанными. Преподаватель приучает детей к самостоятельному выполнению заданий, упражнения усложняются. Дети учатся слушать музыку, определять ее характер и отражать в движении. Развивается согласованность движений с речью и темпом, характером и ритмом музыки.

В 6 лет дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом и втором году обучения. Вводится новые, более сложные построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

При работе с детьми следует учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, ведь каждый ребенок выражает себя по-своему. Занятия ритмикой развивают у детей интерес к музыке и танцам. Поддерживать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной работы с детьми дошкольного возраста необходимы следующие условия:

- светлый, просторный класс;
- зеркальная стена;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- вспомогательный реквизит (мячи, бубен, скакалка, платочки и т.д.).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.И. Бочкарева «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» // М., 1999
2. И.Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» // М., 1999
3. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения» // М., 2001
4. Томский областной учебно-методический центр культуры и искусства. «Лого музыкальная пластика в работе с детьми дошкольного возраста». // Томск. , 2008
5. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» // М., 1998
6. М.Б. Пустовойтова «Ритмика для детей 3-7 лет» // М., 2008
7. С.Ю. Майзингер «Знакомство с жанрами детского фольклора». // К., 2010