

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8» г. ТОМСКА**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности в области музыкального искусства**

**«НАРОДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
(модульная)**

Возраст обучающихся: 5 - 17 лет  
**Срок реализации: 2 года**  
(1 модуль – 1 год, 2 модуль – 2 год)

**ТОМСК 2024**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Методические рекомендации*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Репертуарные сборники*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа «Народное сольное пение» составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Народное сольное пение» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска.

Обучение детей пению процесс длительный и сложный, требующий от педагога и детей кропотливого труда, терпения и дисциплины. Человек, стремящийся стать музыкантом, должен быть личностью разносторонне развитой, обладать богатым воображением, эмоциональной отзывчивостью, развитым интеллектом. Стать музыкантом, не владея собственным голосом, не изучив досконально его возможности, просто невозможно.

Основной задачей музыкального воспитания детей является помощь в выражении себя средствами музыки, средствами своего голоса. Музыка облагораживает человека, благотворно отражается на его духовном, эмоциональном и психологическом состоянии.

Задачей музыкальной школы является помощь ребенку в раскрытие его потенциальных возможностей, расширение границ интеллекта, установление психологического равновесия, а также воспитание потребности к постоянному творческому поиску и самообразованию.

Рост требований высших и средних учебных заведений к уровню подготовки выпускников детских школ искусств обусловил необходимость создания при школах искусств подготовительных специализированных отделений для детей дошкольного возраста.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Народное сольное пение» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Возраст детей приступающих к освоению программы от 5 до 17 лет. Данная программа охватывает дисциплину учебного плана «Народное сольное пение» по направлению «Фольклор». Занятия по предмету рекомендуется проводить 1 раз в неделю. Промежуточная и итоговая аттестации проводится по желанию родителей.

### Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	15	20	15	20	70
Аудиторные занятия	15	20	15	20	70
Максимальная учебная нагрузка	30	40	30	40	140

### Форма проведения учебных занятий

Формой учебной работы является индивидуальное занятие. Занятия проводятся 1 или 2 часа в неделю (по желанию учащихся).

### Цели учебного предмета

Целью учебной программы является выявление и развитие у детей дошкольного возраста способностей и интересов для дальнейшего обучения на отделении «Фольклор».

### Задачи учебного предмета

- диагностика и развитие музыкальных задатков ребенка;
- развитие голосовых возможностей;
- формирование музыкального вкуса;
- активизация умственного развития;
- формирование интереса к обучению игре на музыкальных инструментах.

### Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 год обучения

#### *Годовые требования*

В голосе детей этого возраста превалирует голосовое резонирование. В этот период важно сформировать у детей свободнолюющее речевое звукоизвлечение. В этом помогут детские считалки, потешки, игры.

#### **Рекомендуемый репертуар:**

**Потешки, прибаутки:** Сивка-воронка, Зайчик, ты зайчик, Сорока, сорока, Был у бабушки козел, Пошел Ванька по воду, Ой, чук-чучики. **Заклички, приговорки:** Солнышко, солнышко, Радуга-дуга, Весна-красна, приходи скорей, Дождик, лей, лей, лей, Дождик, дождик, пуще, Жаворонок – дуда.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- пение звонким голосом;
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- развитие чувства ритма;

### 2 год обучения

#### *Годовые требования*

К концу второго года обучения учащиеся должны петь легко и мелодично с аккомпанементом без помощи педагога, в небольшом объеме петь а-cappella. Легко использовать динамические оттенки: *mf*, *p*. Уметь выполнять *rit.*, остановки в мелодии на знак «фермата».

#### **Рекомендуемый репертуар:**

**Календарные:** Нива золотая, Серпы золотые, Авсень, авсень, подавай совсем, Коляда-моляда.

**Русские народные песни:** Верб-вербочка, Уж как я свою коровушку люблю, Ой, хонька-махонька моя, Как у бабушки козел, Летели две птички, Земляничка-ягодка, А кто ж у нас белая, Как пошли наши подружки.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- Смысловые акценты, речевая подача звука;
- Мягкая атака звука;
- Чистая и осмысленная интонация;

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании дошкольного обучения обучающийся должен обладать следующими знаниями и навыками:

- достаточно уверенно интонировать мелодию песен;
- петь звонким голосом, напевно, легким и подвижным звуком;
- брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч;
- отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки;

- уметь выдерживать необходимый темп исполнения, выполнять замедления, ускорения и остановки в песне;
- владеть голосовой динамикой;
- точно выполнять ритмический рисунок мелодии;
- уметь слушать себя и других;
- определять направление мелодии (вверх – вниз);
- различать короткие и долгие звуки;
- уметь в пении использовать приемы легато, стаккато, нон легато;
- владеть голосовым диапазоном «до» первой октавы» «до» (до-диез) второй октавы;
- сохранять правильную осанку во время пения;
- обладать сценической выдержкой, артистизмом, сценической культурой;

Таким образом, ребенок, прошедший подготовительные классы по предмету «Народное сольное пение», достаточно подготовлен к поступлению на отделение «Фольклор» школы искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Зачёты в I и II полугодии, публичные выступления (по желанию учащихся).

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методы работы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (разучивание песен, игра на шумовых инструментах).

##### **Методические рекомендации преподавателям**

###### *Установление психологического контакта*

Особое внимание в работе с детьми дошкольного возраста необходимо уделять правильному психологическому климату на уроках вокала. Необходимо объяснять детям, чем они будут заниматься на уроках сольного пения. Ознакомить детей с музыкальными инструментами, на которых будет исполняться аккомпанемент (по возможности заглянуть внутрь инструмента, разрешить самим поиграть на инструменте). Научить правильно произносить название инструментов, а в дальнейшем научить детей по тембру звучания определять на слух какой инструмент звучит.

Необходимо на первых занятиях установить правила поведения на уроках и следить за певческой посадкой. Следует установить с детьми дружеские, доверительные отношения. Это обеспечит активное участие детей в творческом процессе обучения сольному пению.

###### *Организация и развитие голосового аппарата*

Начинать работу по развитию голосового аппарата необходимо с первых уроком. Сначала ребенок должен научиться выполнять самые элементарные вокальные упражнения (народные подпевки, элементарные детские песенки из 2-3 нот с простым ритмическим

рисунком). На первых же уроках ребенок должен научиться правильно сидеть во время пения. Педагог должен методично и настойчиво обучать детей правильному дыханию. В первую очередь необходимо приучить детей не разрывать слова дыханием и только затем пропевать целые предложения и фразы на одном дыхании. На вдохе дети не должны поднимать плечи и набирать слишком много воздуха в легкие. Эти навыки нужно вырабатывать у детей на личном примере педагога.

Ни в коем случае не рекомендуется включать в детский репертуар популярных современных шлягеров. Эти произведения не предназначены для детских голосов и легких. В них слишком сложная ритмическая структура. Кроме того, подражание популярному исполнителю не приведет к развитию индивидуальных способностей и голосовых возможностей ребенка. А в задачи музыкального развития детей входит открытие и развитие индивидуального творческого потенциала.

### ***Концертная деятельность детей***

Процесс выработки у детей сценической культуры, сценической выдержки необходимо начинать с первого года обучения детей. Дети дошкольного возраста любят играть в ролевые игры и им нужно предложить и научить их играть в игру «Я знаменитый артист», «Я звезда». Умение ребенка без страха, волнения и парализующего ужаса, выступить перед большой аудиторией укрепляет его нервную систему, дает уверенность в себе, желание показать всем свое умения и способности. Навыки сценического поведения дисциплинируют ребенка, приучают подчиняться законам коллективного общения. Уверенный, спокойный ребенок, с хорошей дисциплиной всегда проявляет себя наиболее яркой личностью. Кроме того, хоровое пение это коллективное творчество, поэтому, даже если ребенок на первых своих публичных выступлениях и растеряется, или разволнуется, это не травмирует его так же сильно как при индивидуальном выступлении, и не приведет к проявлению сценического страха.

### ***Творческие задания***

В качестве творческого задания для учащихся можно использовать чисто говорки, скороговорки, пословицы. Навыки по развитию своей речи, чистому произношению звуков, правильным окончанием слов ребенок может научиться дома самостоятельно.

С помощью педагога и родителей ребенок с удовольствием займется развитием своего фонетического слуха. Ребенок с удовольствием подбирает недостающее слово в стихке, находит на картинке необходимых животных или предметы, подбирает необходимое по смыслу слово. Полезно использовать картинки – раскраски. Использование ребенком определенной цветовой гаммы, подскажет педагогу состояние психики и эмоций ребенка.

### ***Описание материально-технических условий***

В школе в наличии нотные сборники для работы с учениками. Имеются также музыкальные шумовые инструменты. Дети имеют доступ к инструментам и на уроках играют на них.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Дробышевская Г. М. Работа с разновозрастными фольклорными коллективами: учебно-методическое пособие / Г. М. Дробышевская, А. Л. Букина, Л. Г. Тимошенко, О. С. Курочкина. – Томск: «ДНТ «Авангард» Центр Сибирского фольклора, 2011, - 155 с.

2. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.

3. Шереметьев В. А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Томск: ТОУИМЦКИ, 2011. – 132 с.

4. Шереметьев В. А. Хоровое пение в детском саду. Методика и практика хоровой работы с дошкольниками. Учебно-методическое пособие. Часть II. – Томск: ТОУИМЦКИ, 2011. – 108 с.

### **Методическая литература**

1. Майзингер С. Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова – Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.

2. Межрегиональная научно-практическая конференция «Искусство пения – теория, педагогика, практика». Сборник докладов: - Томск: ТОИУМЦКИ, 2012. – 108 с.

3. Русская традиционная культура: альманах №3. – 1997, - 160 с.

### **Репертуарные сборники**

1. Гармошечка говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Выпуск №8. – Москва: «Музыка», 1990. – 48 с.

2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г. М. Науменко. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1981. – 115 с.

3. Народная игра – забава, радость, красота: репертуарно-методический сборник / сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева. – Барнаул: БГПК, 2009. – 46 с.

4. Хороводы, музыкальные игры: описания с нотным приложением / СПб.: Композитор, 1998. – 30 с.

5. Хоровод круглый год. Музыкально-фольклорные композиции для детского хора. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», Выпуск 13. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2006. – 65 с.

6. Щербакова О. С. Поёт и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей №121» Барнаул: метод. пособие / О. С. Щербакова, О. В. Голомидова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2008. – 100 с.

