

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8» г. ТОМСКА**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности в области изобразительного искусства**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(модульная)**

для группы общего эстетического развития

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

(1 модуль – 1 год, 2 модуль – 2 год)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол № 2
от « 02 » октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДШИ № 8
_____ В.А. Карташов
« _____ » _____ 20__ г.

Разработчик:

Полянская София Леонидовна, преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 8» Города Томска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля

- *Просмотр: цели, виды, форма, содержание*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Изобразительное искусство» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».

Эта программа является частью курса общего эстетического развития, реализуемого детской школой искусств № 8 г. Томска. Она создана с учётом реальных условий обучения в нашей школе искусств, решает учебные и воспитательные задачи с учётом общеразвивающего характера организации учебного процесса.

Для занятий живописью учащихся 4-6 лет школа искусств условий не имеет и потому подавляющее большинство заданий выполняется сухими и чисто графическими материалами, а живописная работа осуществляется в упрощённой форме и всего на двух занятиях. Занятия по рисованию осуществляются различными материалами: пастель, мягкий карандаш, фломастеры, мел. Лепка – из пластилина и солёного теста. Аппликация – из цветной бумаги, рваная, с пушистым «живым» краем. Таким образом, учащимся предлагается достаточно большой выбор художественных материалов, подобранных с учётом законов возрастной психологии. В будущем, в период обучения в изостудии перечень художественных материалов еще расширится.

Тематика учебных работ охватывает интересы детей, названной целевой группы с учётом их реальных исполнительских возможностей. Основные темы: растения, животные, транспорт, человек, предметный мир человека.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется два года обучения. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Возраст учащихся от 4 до 6 лет. По окончании курса желающие имеют возможность поступить в изостудию художественного отделения.

Объём учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 35 аудиторных часов в год. Продолжительность занятия 30 минут, 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	15	20	15	20	70
Аудиторные занятия	15	20	15	20	70
Максимальная учебная нагрузка	15	20	15	20	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа направлена на достижение следующих **задач:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Первый год обучения	Второй год обучения	Формат листа	Материал и характер работы
1	Солнышко	День рождения солнышка	Квадрат от ½ листа	Рисование, масляная пастель

2	Змея	Ящерица	¼ листа, по длине, горизонталь	Рисование, фломастеры
3	Цветочек	Птица	¼ листа, вертикаль	Рваная аппликация, цветная бумага
4	Метаморфозы: шарик – цветочек – солнышко – змея – шарик	Метаморфозы: шарик – цветочек – солнышко – гусеница – змея – улитка – шарик	–	Лепка, пластилин
5	Веселые клеточки	Квадрат в квадрате	Квадрат от ¼ листа	Рисование, мягкий карандаш
6	Автопортрет (в полный рост)	Автопортрет в пейзаже	¼ листа, вертикаль	Рисование, мягкий карандаш
7	Шарфик	Шарфик с фактурным решением	¼ листа по длине, горизонталь	Рисование, фломастеры
8	Кошка	Собака	¼ листа, горизонталь	Рисование, пастель
9	Клубочек. Линиарная игра на 3 предмета: клубочек, лужица, цветочек, бабочка, клубочек	Клубочек. Линиарная игра на 5 предметов: клубочек, облако, солнышко, цветочек, травки, змея, клубочек	¼ листа, горизонталь	Рисование, фломастеры
10	Снеговик	Снеговик в снегопад	¼ листа, вертикаль	Рваная аппликация, цветная бумага
11	Дерево	Деревья	¼ листа, вертикаль	Рисование, мягкий карандаш
12	Метаморфозы: шарик – колбаска – снеговик – гусеница – шарик	Метаморфозы: шарик – колбаска – снеговик – гусеница – змея – улитка – шарик	–	Лепка, пластилин
13	Натюрморт по воображению: фрукты, овощи	Натюрморт по воображению: фрукты, овощи, посуда	¼ листа, горизонталь	Рисование, фломастеры
14	Снежинка	Снежинка, усложненный вариант	Квадрат от ¼ листа	Рисование, фломастеры
15	Зайчик в шарфике	Медвежонок в шарфике, шапочке и на лыжах	¼ листа, вертикаль	Рисование, масляная пастель
16	Новогодняя елка	Новогодняя елка с подарками	¼ листа, вертикаль	Рваная аппликация, цветная бумага
17	Морская сказка. Рыба	Морская сказка. осьминог	¼ листа, горизонталь	Рисование, масляная пастель
18	Подарочек	Дед Мороз	–	Лепка, соленое тесто
19	Снегопад	Домик в снегопад	1/8 листа, горизонталь	Рисование, вытирание, мягкий карандаш, ластик
20	Зимний пейзаж с елочками	Зимний пейзаж с елочками и домиком	¼ листа, горизонталь	Рисование, фломастеры
21	Звездное небо	Волшебная ночь	¼ листа, горизонталь	Рисование и живопись, масляная пастель, акварель
22	Кораблик	В порту. Корабли на пристани	¼ листа, горизонталь	Рисование, фломастеры
23	Стойкий оловянный солдатик	Стойкий оловянный солдатик и его подружка	¼ листа, вертикаль	Рисование, фломастеры
24	Серый волк	Серый волк и белый цветок	¼ листа, горизонталь	Рисование, мягкий карандаш
25	Букет для мамы	Букет для мамы	¼ листа, вертикаль	Рисование, масляная пастель
26	Весенняя полянка. Лужицы и травинки	Весенняя полянка. Лужицы и подснежники	¼ листа, горизонталь	Рваная аппликация, цветная бумага

27	Бабочка и жук	Бабочка и жук, и стрекоза	¼ листа на каждого героя, горизонталь	Рисование двумя руками, масляная пастель
28	Пасхальное яйцо. Геометрические орнаменты	Пасхальное яйцо. Предметные образы и геометрические орнаменты	Бумажный шаблон «яйцо» на основе ¼ листа, вертикаль	Рисование, фломастеры
29	Прогулка. Мальчик и девочка	Прогулка. Хоровод	¼ листа, горизонталь	Рисование, масляная пастель
30	Путешествие на автомобиле	Путешествие в самолете	¼ листа, горизонталь	Рисование, фломастеры
31	Лепесточки. Орнамент неправильной окружности	Много цветик. Орнамент неправильной окружности	Квадрат от ¼ листа	Рисование, масляная пастель
32	Облака и тучи	Облака, тучи и вертолет	¼ листа, горизонталь	Рисование, мягкий карандаш
33	Метаморфозы: шарик – морковка – ежик – колбаска – шарик	Метаморфозы: шарик – морковка – ежик – колбаска – улитка – мисочка – шарик	–	Лепка, пластилин
34	Весенний цветок. Работа с использованием природы	Весенние цветы. Работа с использованием природы	¼ листа, вертикаль	Рисование, фломастеры
35	Рисуем на асфальте. Любимое животное	Рисуем на асфальте. Любимое животное	Асфальт	Рисование, цветной мел
36	Лето. Пейзаж с героем	Лето. Пейзаж с 2-3 героями	¼ листа, горизонталь – вертикаль по выбору учащегося	Рисование, фломастеры

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Техника безопасности в художественной мастерской (игра). Рисование простого предмета, в основе которого – круг. Крупный предмет в соразмерном ему поле листа. Изображение человеческого лица. Знакомство с техникой работы масляной пастелью: концом, торцом, плашмя. Повторение названий основных цветов. Второй год – композиция с вышеназванными компонентами с добавлением сказочных облаков.

2. Рисование простых форм животных (змея, ящерица) в горизонтальном, подчеркнуто длинном поле листа. Отработка навыков рисования живой, подвижной линией. Способы «спрятать» неудачный вариант, «волшебство превратить» его во что-то другое.

3. Знакомство, а для второго года обучения – продолжение знакомства с новым материалом – рваной аппликацией. Освоение новых движений. Из предложенных педагогом квадратов и прямоугольников цветной бумаги учащийся получает путем отрывания лишних углов – живые формы, как части будущей птицы или цветка. Анализ и синтез. Подбор цвета бумаг на вкус каждого учащегося. Трактовка цвета, как возможности создания образа. Навыки работы с клеем. Техника безопасности.

4. Метаморфозы, лепка. Последовательное создание из пластилинового шарика нескольких образов, имеющих общие элементы формы. Возвращение к шарикю. Кто живет в шарике? Второй год – большее количество превращений.

5. Знакомство и продолжение знакомства с техникой работы мягким карандашом. Первый год: рисование клетчатого орнамента (линии по вертикали, линии по горизонтали), вырисовывание в каждую полученную клеточку простой орнаментальной формы: круг, капелька, черточка, точка... Подбор орнаментальных форм по желанию учащегося. Наложение тона (раскрашивание) по закону шахматной доски. Второй год: орнамент из поворачивающихся вокруг своей оси квадратов так, чтобы в углах образовывались треугольники. Декорирование образовавшихся треугольников простыми орнаментальными элементами: круг, капелька, черточки, точки, полосы, волнушки, кудряшки... Подбор главного декоративного элемента для центрального квадрата. Распределение тональных пятен – по закону шахматной доски. Карандаш тоже пачкается. Навыки аккуратности в работе с художественными материалами.

6. Рисование человечка, олицетворяющего образ автора. Введение максимально возможного количества деталей. Работа пастелью: концом, торцом и плашмя. Второй год – самостоятельное дорисовывание предметного фона в виде пейзажа. Соответствие величины деталей величине и формату листа. Повторение названий цветов.

7. Работа на листе очень длинной формы. Орнамент в прямоугольнике, возможно использование вариантов, предложенных педагогом. Соответствие характера изображения характеру листа. Живая линия. Максимально возможная точность линии. Самостоятельный подбор цветов. Второй год – освоение способа фактурного декорирования предмета (вместо сплошного закрашивания) для придания образам большей нарядности и легкости. Основные элементы фактуры: кружочки, черточки, клеточки, волнушки, кудряшки, цветочки, капельки...

8. Рисование домашнего животного из кругов, овалов и колбасок с добавлением характерных деталей. Анализ и синтез. Повторение названий геометрических фигур. Самостоятельный подбор цвета и декора. Использование трех вариантов техники работы с пастелью.

9. Вся работа ведётся единой линией, безотрывно, начинается с накручивания клубочка из центра, после череды нанизанных на единую ниточку героев, ниточка снова сворачивается в клубочек. На втором году обучения учащиеся успевают превратить проказницу-ниточку в большее количество героев.

10. Продолжение освоения техники рваной аппликации. Создание учащимися округлых форм из квадратных заготовок. Синтезирование заготовок в предметный образ – в снеговика. Обогащение деталями сообразно возможностям ученика. Навыки работы с клеем.

11. Рисование деревьев разными способами. Самостоятельный выбор учащимися наиболее подходящего для него способа (способов) изображения. Живая линия. Стремление к легкому движению руки. Попытки менять тон карандаша в процессе протягивания, накручивания линии. Разумная композиция.

12. Метаморфозы, лепка. Последовательное создание из пластилинового шарика нескольких образов, имеющих общие элементы формы. Возвращение к шарикам. Кто живет в шарике? Второй год – большее количество превращений.

13. Понятие натюрморта и понятие постановки, как введение в среду и в будни работы художественного отделения. Создание своего натюрморта. Живая линия. Навыки превращения неудачно нарисованных линий в живые предметы – образы или элементы декора.

14. Линейный рисунок снежинки, создаваемый учащимися на основе предложенных педагогом 5-6 вариантов. Поощрение вариативности, большого количества деталей. Отработка легкости в движениях рук. Понятие симметрии.

15. Изображение сказочного, в новогодней стилистике, животного. В основе изображения – система кругов и овалов разного характера. Анализ и синтез. Использование разных приемов в работе масляной пастелью. Цвет, как способ создания образа.

16. Создание образа новогодней ёлочки с помощью разрывания по диагонали предложенных педагогом квадратных заготовок и выкладывание на листе цветной бумаги из получившихся треугольников – ёлочки. На втором году обучения – дополнительное декорирование ёлочки шариками, полученными из квадратиков. Допустимо использование в виде декора случайных обрывков бумаги. Навыки работы с клеем.

17. Создание образа подводного жителя (рыба, осьминог). Продолжение формирования навыков работы пастелью. Создание композиции с героем, чья величина соразмерна величине и форме листа бумаги. Второй год обучения – активный ввод в композицию новых, авторских героев.

18. Синтезирование объектов из традиционных для соленого теста исходных форм: шариков и колбасок. Декор – из крохотных шариков. Освоение приёмов склеивания частей путём наложения деталей, предварительно смоченных водой.

19. Продолжение знакомства с техническими навыками работы графитным мягким карандашом. Закрашивание фона простым карандашом с последующим рисованием-вытиранием героев с помощью ластика.

20. Продолжение зимней тематики. Три способа рисования елочек. На втором году обучения – к ним добавляются три способа рисования домиков. Легкая живая линия. Вместо раскрашивания – декорирование рисунка фактурами.

21. Рисование ночных небесных звезд. Раскрашивание неба различными оттенками синего цвета. Пастозное наложение пастели с дальнейшей заливкой черной акварелью. Второй год обучения – введение в ночной звездный пейзаж дополнительных героев по замыслу учащегося, желательно в синих тонах.

22. Рисование кораблей. Первый год обучения – анализ предложенных педагогом 2-3 вариантов. Самостоятельный выбор учащимися одного из вариантов изображения; рисование. Живая линия. Второй год обучения – самостоятельный выбор объектов изображения из числа предложенных педагогом и добавленных самостоятельно. Держать тему. Компонировать предметы с использованием элементов загораживания.

23. Первый год обучения – мужской портрет героико-романтического характера. Второй год обучения – двойной портрет (мужской и женский), героико-романтической характер композиции.

24. Продолжение работы мягким карандашом. Первый год обучения – серый волк (оттенки серого тона) в белом поле листа. Для активизации белого лучше ввести скромную рамочку по краю листа. Второй год обучения – серый волк и белый цветок в тёмном поле. Волк главнее тёмного поля.

25. Рисование букета на основе показа педагога, но в показе участвуют только отдельные цветки. Собирают их в букет учащиеся самостоятельно. Второй год обучения – с элементами загораживания.

26. Создание заданных педагогом форм из предложенных заготовок. Лужицы из квадратов, травинки – из длинных прямоугольников, цветки подснежников – из треугольников. Навыки работы с клеем.

27. Рисование двумя руками одновременно на листах крепко прикрепленных к столу (мольберту). Раскрашивание двумя руками одновременно или обеими руками по очереди. Закрепление понятия симметрии.

28. Роспись (разрисовывание бумажной заготовки) пасхального яйца. Геометрические орнаменты предлагаются учащимся на выбор, предметные они подбирают сами.
29. Совершенствование навыков рисования человека. Первый год обучения – компоновать в линию. Второй год обучения – композиция, разворачивающаяся по кругу.
30. Продолжение изучения различных приемов рисования, технических средств передвижения. Героем является автомобиль или – на втором году обучения – самолет. Соразмерность предмета формату листа.
31. Создание простейшего орнамента в квадратном поле листа. В центре рисуется маленький кружок, как серединка цветка. По кругу и по спирали последовательно и постепенно пририсовываются дугообразные «лепестки» до тех пор, пока ученик не устанет, не потеряет логическую нить задания или до тех пор, пока величина цветка не станет пропорциональной полю листа. Учащиеся второго года обучения успевают цветок раскрасить.
32. Линейное рисование мягким карандашом с частичным введением тона – раскрасить тучу, обкрасить небо вокруг облака. Второй год обучения – усложнение задания появление нового предмета (вертолет).
33. Метаморфозы, лепка. Последовательное создание из пластилинового шарика нескольких образов, имеющих общие элементы формы. Возвращение к шарикю. Кто живет в шарике? Второй год обучения – большее количество превращений.
34. Понятие натюрморта и понятие постановки, как введение в среду и в будни работы художественного отделения ДШИ. Рисование цветка с использованием натуры. Второй год обучения – рисование нескольких цветков с использованием натуры, желателно – с элементами загораживания.
35. Один из вариантов итогового занятия. Рисование на асфальте – это тоже серьезно. Техника безопасности.
36. Один из вариантов итогового занятия. Предлетние мечты. Максимально возможная самостоятельность учащегося. Чему мы научились?

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Просмотр: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговый просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы обучения

В течение первого учебного года доминирует предметное рисование, сюжеты и дополнительные детали дорисовываются по желанию автора в том случае, если в конце урока осталось свободное от основной задачи время. В течение второго учебного года осуществляется предметно-тематическое рисование с обязательным включением в пластическое решение картины дополнительных героев и деталей, как предложенных учителем, так и появившихся по желанию учащегося.

Курс по своей сути является пропедевтическим, рассчитан на обучение учащихся очень разного исполнительского и интеллектуального уровня, а зачёты, экзамены, как промежуточные, так и переводные, итоговые, как скрытые, так и официальные – не предполагаются. В случае, если учащийся имеет особые трудности в усвоении курса, преподаватель больше работает с ним индивидуально, дополнительно упрощает задачу.

К концу учебного курса учащиеся должны попробовать изображать или овладеть более уверенным рисованием следующих предметов: из группы «растения» - цветов (3-5 вариантов), лиственное дерево (в кроне, без кроны), елка (2-3 варианта), фрукты (яблоко, груша, виноград...), овощи (морковь, свекла, помидор, капуста...), травы (3-5 вариантов); из группы «животные» - змея, гусеница, улитка, ежик, лисица, ящерица, кошка, собака, осьминог, рыба, зайчик, медвежонок, волк, бабочка, жук, стрекоза; из группы «человек» - мальчик (3-5 вариантов), девочка (3-5 вариантов), Дед Мороз, солдатик, дама солдатика, автопортрет; из группы «транспорт» - кораблик (3-5 вариантов),

вертолёт, самолёт, автомобиль (3-5 вариантов); из группы «предметы сопровождения» - домик, снеговик, лужица, солнышко, сугроб, колбаска, подарочек, шарфик, клубочек, ваза, кувшин, снежинка, яйцо пасхальное, звезда (2-3 варианта), луна, метель; из группы «геометрические фигуры» - квадрат, круг, треугольник, овал.

К концу учебного курса учащиеся должны понимать речь педагога с включенными в неё специальными словами и терминами, как общего употребления, так и специфически художественными: широкий, узкий, крупный, мелкий, симметрия, герой картины, фон, композиция, загораживание предметов, линия, пятно, цвет, фактура, тон, светлое, темное, горизонталь, вертикаль. Холодные цвета, тёплые цвета, названия цветов (красный, оранжевый, желтый, зелёный, синий, фиолетовый, лиловый, охра, вишневый...), Геометрические фигуры плоские: квадрат, круг, треугольник, овал и пространственные: шарик, колбаска.

Обучение в группе эстетического развития «Солнышко», дает ребёнку не только развитие навыков общего употребления (мелкая моторика, усидчивость, внимание, умение работать в группе...), но и специальных (навыки владения перечисленными выше художественными материалами), повышается интеллектуальный уровень учащихся. По окончании курса многие ученики совместно с родителями решают продолжить обучение в изостудии художественного отделения школы искусств.

Методические рекомендации

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Солнышко» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- учебные столы;
- стулья;
- доска;
- раковина;
- натурные столики;
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;
- светооснащение;
- таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках);
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия;
- проектор.

Необходимо наличие библиотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебная литература

- Бельская Т.Б. Самодеятельные художники. – М.: Советский художник, 1981
- Воспитание к свободе. – М.: Академика-пресс, 1994
- Нелинский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987
- Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990
- Современная советская акварель. Альбом. – М.: Советский художник, 1984
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993
- Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994