

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8»**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности в области музыкального искусства**

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

(гитара шестиструнная)

Подготовительный класс

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Протокол № 2

от « 02 » октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДШИ № 8»

_____ В.А. Карташов

« » _____ 20 г.

Разработчик:

Басов Валерий Александрович, преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств №8» Города Томска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащегося*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа «Основы музыкального исполнительства» (гитара шестиструнная) составлена в соответствии с Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями, «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа» и т.д. (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 №64126), Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Основы музыкального исполнительства» (гитара шестиструнная) разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; (действует до 31 декабря 2026 г.)
2. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
3. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
4. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014 г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска» от 24.03.2011 г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на ученика. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6-9 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование предметов	Кол-во часов в неделю	количество недель в год	Количество часов в год
		подготовительный класс		
1	Основы музыкального исполнительства (гитара)	1	35	35

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)», подготовительный класс, при обучении один год составляет 35 часов, продолжительность одного урока 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная – 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Внеклассная работа:

- посещение концертов;
- участие в конкурсах, отчетных концертах, концертах для родителей, открытых уроках, школьных мероприятиях.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы: приобщение к миру музыки, пробуждение и закрепления интереса к гитаре, раскрытие возможностей гитары, её достоинств, развитие творческих данных.

Задачи программы:

- выявление и развитие общемузыкальных данных;
- развитие физических данных;
- развитие образного мышления;
- приобщение к пению;
- знакомство с песенной поэзией, литературой.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

- Знакомство с инструментом. История, строение, хранение. Посадка, подставка для ноги, пюпитр;
- Правая рука, открытые струны. Пальцы правой руки. Знакомство с высокими и низкими звуками (медведь, заяц, сочинение песенок...);
- Нотный стан, нотные знаки. Обозначение открытых струн на нотном стане;
- Расположение пальцев правой руки на струнах (у каждого пальца своя струна, а у большого целых три..);
- Основные приёмы звукоизвлечения – опорный удар, щипок (апояндо, тирандо);
- Прямое арпеджио на открытых струнах;
- Исполнение созвучий на открытых струнах;
- Аккорды на открытых струнах;
- Аккорды в гармоническом и мелодическом изложении;
- Левая рука. Упражнения для 2-х рук с У лада;
- Знакомство с неальтерированными звуками до 111 лада. У каждого пальца левой руки свой лад;
- Звукоряд, одноголосие, упражнения с названием нот;
- Популярные, общеизвестные попевки, песенки с названием нот, Знакомство с длительностями (нахождение длинных и коротких звуков в песенках, и их определение в нотах);
- Мелодия с басом (басы на открытых струнах);
- Созвучия с басом;
- Самосочинённые попевки, песенки для открытых струн – 5-10;
- Попевки самосочинённые, народные с простым ритмом и частичным использованием прижатых струн. (Ладушки, Тётка Агашка, Воробей, и т.д.) – 5-10;
- Знакомство с нотами. Открытые струны. Исполнение выученных и новых песенок с названием нот (открытые струны) – 5-10;
- Одноголосие – неальтерированные звуки – ноты до 111 лада. – 3-5;
- Мелодия с басом (басы на открытых струнах) – 2-4;
- Знакомство с прямым арпеджио (упражнение, этюд) – 1-2.

Примерные программы промежуточного контроля

1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. (можно одноголосие)
«Тетка Агашка» (с басами)
«Кузнечик» Шаинский (одноголосие)
2. «В сыром бору тропина» р.н.п. обр. В.Токарева.
«Как при лужку» р.н.п. обр. В.Калинина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения данной программы, обучающие должны показать следующие знания, умения и навыки:

- уметь подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные известные мелодии;
- знать ноты и их расположение;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь правильно и удобно сидеть;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Формами **текущего и промежуточного** контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительной, творческой деятельности школы.

В результате освоения данной программы, обучающие должны на должном уровне подготовиться к поступлению в 1 класс на музыкальное отделение.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

оценка	критерии оценки
«5» <i>отлично</i>	Полное и прочное знание программного учебного материала. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявление индивидуальности в трактовках музыкальных произведений. Активное, осознанное и эмоциональное восприятие музыки, её содержания, раскрытие чувств и мыслей, заключённых в ней.
«4» <i>хорошо</i>	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными). Полное и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приёмами работы над музыкальным произведением. Осуществление самоконтроля над выразительностью исполнения и качеством звука.
«3» <i>удовлетворительно</i>	Частичное владение приёмами игры на инструменте. Слабое знание нотного текста. Исполнение с существенными недочётами, а именно малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.
«2» <i>неудовлетворительно</i>	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный: (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный: (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический: (освоение приемов игры на инструменте).

Методические рекомендации

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Принципы обучения

- Урок должен проходить в дружеской атмосфере, в максимально игровой и состязательной форме;
- Теоретические знания и практические навыки должны формироваться на основе интересов и жизни ребенка;
- Максимальное разнообразие деятельности на уроке;
- Посильность задач для ребёнка и всемерное поддержание интереса к занятиям.

В педагогике трудно изобрести что то новое, так как уже тысячи лет назад всё было сказано. Но вечно новым является отношение каждого педагога к своей работе, и его любовь к детям. Труд и Любовь создают крупницы новаторства и творчества. В данной программе крупницей новизны можно считать упор на:

- Донотный расширенный период обучения;
- глубокая проработка музыкальных возможностей открытых струн
- Совместное сочинение стихов и песенок на открытых струнах.
- Параллельная работа с левой рукой.
- Ненавязчивые упражнения по укреплению кисти и пальцев.
- Постепенное введение левой руки в процесс музицирования.

При тесном контакте с родителями, учёте физического и психического состояния и развития ребёнка, одного года, как правило, хватает на достаточное укрепление кистей и пальцев рук, основ нотного письма, для занятий по программе первого класса.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В кабинете есть музыкальный инструмент «гитара», пюпитр, стул, подставка для ног.

В процессе обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М,1997
2. Калинин. В. Юный гитарист. ч.1. – М, 1993
3. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск. 1999
4. Хрестоматия гитариста 1 – 7 класс ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. О.Кроха. – М., «Музыка», 1996
5. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1971, 1976
6. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. – М., 1983, 1985
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ /Сост.: В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1998
8. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 класс ДМШ. /Сост.: Иванов-Крамской А., – М., 1997
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. /Сост.: В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1998
10. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983