

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» Города Томска**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «ДШИ №8»
_____ В.А. Карташов
« ____ » _____ 20__ г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
срок реализации 8 лет**

Томск 2023

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа (ДПП) в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее Школа) вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ», позволяющих творчески выполнять самостоятельные работы в соответствии с необходимым уровнем изобразительной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Программа разработана с учётом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- обеспечения преемственности программы «ЖИВОПИСЬ» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства.

1.4. Цели программы:

- обеспечение доступности художественного образования и привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «ЖИВОПИСЬ» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте **шести лет шести месяцев до 9 лет**, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «ЖИВОПИСЬ» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «ЖИВОПИСЬ» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, с целью выявления наличия способностей к художественно-исполнительской деятельности.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «ЖИВОПИСЬ», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «ЖИВОПИСЬ»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «ЖИВОПИСЬ» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «ЖИВОПИСЬ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «ЖИВОПИСЬ» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «ЖИВОПИСЬ» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. *Основы изобразительной грамоты и рисование:*

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.3.2. *Прикладное творчество:*

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.3.3. **Лепка:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.3.4. **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.5. **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.6. **Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.3.7. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.3.8. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.9. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
				трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём ОП								количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4606	2130	2476					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	<i>Художественное творчество</i>	3884	1811	2073					6	7	7	8	8	8	9	10
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	458	196	-	262	-	2, 4	6	2	3	3	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98	-	196	-	2, 4, 6		2	2	2	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98	-	196		2, 4, 6		2	2	2	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.04	Рисунок	990	429	-	561	-	8,10,12, 16	14	-	-	-	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.05	Живопись	924	429	-	495	-	7,9,11,13, 15,16	8,10,12, 14	-	-	-	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924	561	-	363	-	7,9,11,13, 15	8,10,12, 14,16	-	-	-	2	2	2	2	3
ПО.02	<i>История искусств</i>	477	214	-	263	-			1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	-	98	-	2,4,6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330	165	-	165	-	8,10,12, 14	16	-	-	-	1	1	1	1	1

ПО.03	Пленэрные занятия	245	105	-	140	-										
ПО.03.УП.01	Пленэр	245	105	-	140	-	8,10,12, 14,16									
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:		4606	2130	2476					7	8	8	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:									10,5	11,5	11,5	17	17	18	19	19
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем областям:							35	12								
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							37									
К.03.00	Консультации	113	113			Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование		-	8	-			2	2	4	-	-	-	-	-	
К.03.02	Лепка		-	3	-			-	1	2	-	-	-	-	-	
К.03.03	Прикладное творчество		-	4	-			-	2	2	-	-	-	-	-	
К.03.04	История изобразительного искусства		-	10	-			-	-	-	2	2	2	2	2	
К.03.05	Композиция станковая		-	40	-			-	-	-	8	8	8	8	8	
К.03.06	Рисунок		-	24	-			-	-	-	4	4	4	4	4	8
К.03.07	Живопись		-	24	-			-	-	-	4	4	4	4	4	8
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	<i>Промежуточная</i> (экзаменационная)	10						-	-	1	2	2	2	3	-	
ИА.04.02	<i>Итоговая аттестация</i>	2														2
ИА.04.02.01	История изобразительного искусства	1														
ИА.04.02.02	Композиция станковая	1														
Резерв учебного времени		8														

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

III. 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн. работа	Аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём ОП								Кол-во недель аудиторных занятий	
										16
	<u>Обязательная часть</u>	709	351		358				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	<i>Художественное творчество</i>	594	297	-	297	-				
ПО.01.УП.01	Рисунок	198	99	-	99	-	18		3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	198	99	-	99	-	17, 18		3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	198	132	-	66	-		18	2	2
ПО.02	<i>История искусств</i>	66	33	-	33	-				
ПО.02.УП.01	История изобразительного искусства	66	33	-	33	-		18	1	1
ПО.03	<i>Пленэрные занятия</i>	49	21	-	28	-				
ПО.03.УП.01	Пленэр	49	21	-	28	-	18			
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					358				9	9
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		709							18	18
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем областям:							4	2		
В.00	<u>Вариативная часть</u>	99	33		66					
В.01.УП.01	Прикладное творчество	99	33	-	66	-	18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					424				11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		808							20	20
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов,							5	2		

экзаменов									
К.03.00	Консультации	14		14					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Рисунок			-	4	-			4
К.03.02	Живопись			-	4	-			4
К.03.03	Композиция станковая			-	4	-			4
К.03.04	История изобразительного искусства			-	2	-			2
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях							
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01	История изобразительного искусства	1							
ИА.04.01.02	Композиция станковая	1							
Резерв учебного времени		1							

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Критерии оценок промежуточной аттестации:

В области художественно-творческой подготовки

Рисунок :

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие компоновки;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение использовать графические приемы для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в применении живописного материала;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность живописной работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном и живописном решении рисунка;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописной работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие компоновки;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в тональном и живописном решении рисунка;
- неумение использовать живописные приемы для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописной работе.

Композиция станковая

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и небрежность в готовой работе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости);
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении композиции;
- однообразное использование композиционных приемов и материалов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в готовой работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие компоновки;
- ученик делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости);
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении композиции;
- неумение использовать композиционные приемы и материалы для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Лепка

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- ученик выполнил работу в полном объеме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- составление композиции, учитывая законы композиции;
- проявление фантазии, творческого подхода;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- некоторую неточность в работе;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций и каких-либо отношений;
- при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и объемности работы;
- ученик безынициативен;
- грубые нарушения в последовательности ведения работы;
- грубые ошибки в конструктивном построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки в работе;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и объемности работы;
- ученик безынициативен;
- отсутствие последовательности в ведении работы;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Композиция прикладная

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- ученик выполнил работу в полном объеме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- составление композиции, учитывая законы композиции;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- ученик выполнил работу в полном объеме;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую дробность и небрежность работы.

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- ученик выполнил работу не в полном объеме;
- значительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- ученик безынициативен;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки в работе;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие композиции и цветового решения;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- ученик безынициативен;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

В области историко-теоретической подготовки

История изобразительного искусства

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- Легко ориентируется в изученном материале;
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения;

- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- Легко ориентируется в изученном материале;
- Проявляет самостоятельность суждений;
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- Выполнены практические работы не совсем удачно;
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
- крепкое знание теории;

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- Ответ носит в основном репродуктивный характер;
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Значительные ошибки в ответе, не проявляет способности мыслить;
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- Отсутствие записей в тетради.

Критерии оценок итоговой аттестации:

В области художественно-творческой подготовки

Рисунок :

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- выполнение всех заданий;
- передавать цельность и законченность в работе;
- передача плановости световоздушной среды;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;
- грамотно передавать материальность разных поверхностей.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- выполнение всех заданий;
- небольшие ошибки в передаче цельности и законченности;
- неточности в передаче светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;
- неточности в передаче материальности разных поверхностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- выполнение не достаточного количества заданий;
- грубые ошибки в передаче цельности и законченности в работе;
- неумение передавать светотеневые отношения;
- ошибки в передаче пропорций и объемов предметов;

неумение передать материальность разных поверхностей.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие законченных работ;
- грубые ошибки в передаче цельности и законченности в работе;
- неумение передавать светотеневые отношения;
- отсутствие передачи пропорций и объемов предметов;

неумение передать материальность разных поверхностей.

Живопись:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- выполнение всех заданий;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;

грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- выполнение всех заданий;
- небольшие ошибки в передаче цельности и законченности в работе;
- неточности в передаче светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;

неточности в передаче материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- выполнение не достаточного количества заданий;
- грубые ошибки в передаче цельности и законченности в работе;
- неумение передавать светотеневые отношения;
- ошибки в передаче пропорций и объемов предметов;
- неумение передать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие законченных работ;
- отсутствие цельности и законченности в работе;
- отсутствие светотеневых отношений;
- не переданы пропорции и объемы предметов.

Композиция станковая

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- элементы расположены на листе с учетом композиционной грамоты;
- выявлен композиционный центр;
- достаточное количество эскизов;
- достаточное количество зарисовок отдельных элементов композиции;
- гармоничность цветового решения.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- допускаются небольшие композиционные неточности;
- композиционный центр прослеживается не уверенно;
- достаточное количество эскизов;
- недостаточное количество зарисовок отдельных элементов композиции;
- гармоничность цветового решения.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- значительные ошибки в композиционном решении задания;
- композиционный центр отсутствует;
- недостаточное количество эскизов;
- отсутствие зарисовок отдельных элементов композиции;
- ошибки в цветовом решении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие композиционного решения;
- композиционный центр отсутствует;
- отсутствие эскизов;
- отсутствие зарисовок отдельных элементов композиции;
- отсутствие гармоничного цветового решения.

Лепка

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- выполнение всех заданий;
- грамотное конструктивное построение;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение приводить работу к цельности и законченности.

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- выполнение всех заданий;
- неточное конструктивное построение;
- использование выразительных особенностей применяемого материала;
- допускаются неточности в цельности и законченности работы.

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- недостаточное количество выполненных заданий;
- грубые ошибки в конструктивном построении;

- ошибки в использовании применяемого материала;
- отсутствие цельности и законченности в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие законченных заданий;
- отсутствие конструктивного построения;
- неумение работать в применяемом материале;
- отсутствие цельности и законченности в работе.

Композиция прикладная

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- выполнение всех заданий;
- чистота и аккуратность выполнения работы;
- выразительность композиции при выполнении творческого задания;
- гармоничность цветового решения при выполнении творческого задания;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала.

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- выполнение всех заданий;
- допускаются незначительные поправки в работе;
- допускаются небольшие композиционные неточности при выполнении творческого задания;
- гармоничность цветового решения при выполнении творческого задания.

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- выполнение не достаточного количества заданий;
- неаккуратное выполнение работы;
- значительные ошибки в композиционном решении задания;
- ошибки в цветовом решении задания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие законченных заданий;
- отсутствие композиционного решения;
- отсутствие цветового решения;
- неаккуратное выполнение работы.

В области историко-теоретической подготовки

История изобразительного искусства

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов;
- умение анализировать текст, приводя необходимые иллюстрации;
- свободное владение терминологией;

- умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами.

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- хорошее знание и понимание изученного материала;
- умение анализировать текст, приводя необходимые иллюстрации;
- умение излагать свои мысли последовательно и грамотно;
- в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов;
- иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал;
- анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме;
- имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- материал изложения не раскрыт;
- отсутствует анализ и понимание излагаемого материала;
- грубые ошибки в речевом оформлении высказываний
- отсутствие иллюстративного материала.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №8»

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №8» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись».

VII. Требования к условиям реализации программы «ЖИВОПИСЬ»

7.1. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «ЖИВОПИСЬ» с целью достижения планируемых результатов освоения данной предпрофессиональной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Предпрофессиональная программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

7.9. При реализации дополнительной предпрофессиональной программы образовательная организация устанавливает самостоятельно: *планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.*

7.10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные

программы в области искусств».

Формы промежуточной и итоговой аттестации: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ЖИВОПИСЬ» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7.11. **Фонды оценочных средств** разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы «Живопись» в области изобразительного искусства и её учебному плану.

7.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее **10 процентов** в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет **44 недели**, из которых **32-33 недели** - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее **72-х часов**, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют

творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «ЖИВОПИСЬ», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных предпрофессиональной программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

мастерские;

библиотеку со специализированными материалами (*фонотеки, видеотеки, фильмотеки*);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8"
ГОРОДА ТОМСКА**, Карташов Владимир Александрович, Директор

05.09.24 13:23
(MSK)

Сертификат 50E4B51C7F071EC8DB6655F123804B3D