

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» Города Томска**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДО «ДШИ №8»  
*В.А. Карташов*  
В.А. Карташов  
« 29 » *августа* 2022



**Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок реализации 8 (9) лет**

**ТОМСК 2022**

## I. Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Школа в праве реализовать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление общеобразовательной деятельности.
- 1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
  - выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- 1.3. Программа разработана с учётом:
  - обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
  - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- 1.4. Цели и задачи программы:
  - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать духовные и культурные ценности;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности;
  - формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
  - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- 1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с **шести лет шести месяцев до девяти лет**, составляет 8 (9) лет обучения.
- 1.6. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращённые сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.
- 1.7. При приёме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а так же его физические и пластические данные.
- 1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.  
Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- 2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в следующих областях:  
***в области хореографического исполнительства:***
  - знания профессиональной терминологии;
  - умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
  - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
  - умение выполнять различные комплексы специальных хореографических упражнений способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
  - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца, разучивания хореографического произведения;
  - навыков музыкально-классического интонирования;
  - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
  - навыков публичных выступлений.***в области теории и истории искусств:***
  - знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания программного минимума произведений балетного, симфонического и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства в разные исторические периоды, стили и направления.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящей программы предметных областей Предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях;

***в области хореографического исполнительства:***

- знания требований к физической подготовленности обучающихся;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

***в области теории и истории искусств:***

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать;

**2.3.1. Танец:**

- знания основных элементов классического, народного танцев;
- знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнительства, сценической практики.

#### **2.3.2. Ритмика:**

- знания основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с ритмическими движениями.

#### **2.3.3. Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять различные комплексы упражнений утренней и корректирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### **2.3.4. Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образов в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **2.3.5. Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образов в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- умение исполнять народно-сценические танцы на различных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **2.3.6. Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнителя;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей, жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему своё отношение.

#### **2.3.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знания музыкальной терминологии актуальной для хореографического искусства;
- знания основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику не сложных музыкальных произведений.

#### **2.3.9. История хореографического искусства:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание имён выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей;
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**III. Учебный план**  
**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**«Хореографическое творчество»**

Срок реализации 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия в (часах)			Промежуточная аттестация по (полугодиям)			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
<b>Структура и объём ОП</b>		<b>3192</b>	<b>427</b>	<b>2864</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
									<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Обязательная часть</b>		<b>3026</b>	<b>328</b>	<b>2698</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО. 01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>													
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130			65		2,4		1	1							
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7... - 15	6,8-14			6	5	5	5	5	5	
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9..- 13	15				2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4..- 14		2	2	2	2	3	3	3	3	3
<b>ПО. 02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>													
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1					
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1			
ПО.02.УП.03	История хореографического	132	66		66		14								1	1	





ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5					16									0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		8								1	1	1	1	1	1	1

**Срок реализации - 1 год (9 класс)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Структура и объём ОП</b>		<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					<b>количество недель аудиторных занятий</b>	
									17	18
<b>Обязательная часть</b>		<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					<b>недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>330</b>		<b>330</b>						
ПО.01.УП.01	Танец	-								
ПО.01.УП.02	Ритмика	-								
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-								
ПО.01.УП.04	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>						
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота									
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>				<b>379,5</b>					11,5	11,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям		412,5	33	379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям						4			
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				379,5					
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		412,5	33	379,5					
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов						4			
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>				<b>годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01	Классический танец	8		8				8	
К.03.02	Народно-сценический танец	8		8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8		8				8	
К.03.04	История хореографического искусства	2		2				2	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01	Классический танец	1							
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5							
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>							<b>1</b>

**Примечание к учебному плану.**

- Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками*
- При реализации образовательных программ устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся; групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от двух человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» - от трёх человек). Индивидуальные занятия.*
- Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативных частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативных частей, объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом;*
  - «Гимнастика» - 1 час в неделю*
  - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час в неделю*
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю*
  - «История хореографического искусства» - 1 час в неделю**Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультация по этим учебным предметам в объёме до 100 % аудиторного времени.*
- \*в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочий после цифр необходимо*

считать «и так далее» (например «1.3.5..... 15» имеется ввиду все нечётные учебные полугодия включая 15): «9-12» - и чётные и не чётные учебные полугодия с 9-го по 12-ый).

Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а так же время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### IV. Примерный график учебного процесса

Срок обучения – 8 лет

Классы	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Сводные данные по бюджету времени в неделю								
																																					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1																																								32	1	1	-	18	52
2																																								33	1	1	-	17	52
3																																								33	1	1	-	17	52
4																																								33	1	1	-	17	52
5																																								33	1	1	-	17	52
6																																								33	1	1	-	17	52
7																																								33	1	11	-	17	52
8																																								33	-	1	2	4	40
<b>Итого:</b>																												26 3	7	8	2	12 4	404												

# Срок обучения - 9 лет

Класс	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету времени в неделю											
																																					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего						
1						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				32	1	1	-	18	52
2						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
3						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
4						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
5						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
6						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
7						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
8						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	1	1	-	17	52
9						=						=			=			=			=			=			=			=			=			=			=				33	-	1	2	4	40
ИТОГО																												296	8	9	2	14	456															

**Обозначения:**

Аудиторные  
Занятия



Резерв учебного  
времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



## V. Программы учебных предметов

Срок обучения – 8 (9) лет

Учебный предмет	Разработчик	Срок реализации
Танец	Маратканоа Е.С.	2 года
Ритмика	Маратканоа Е.С.	2 года
Гимнастика	Бондик С.В.	2 года
Классический танец	Маратканоа Е.С.	6 (7) лет
Народно-сценический танец	Бондик С.В.	5 (6) лет
Подготовка концертных номеров	Бондик С.В.	8 (9) лет
Слушание музыки и музыкальная грамота	Малюшко Е.А.	4 года
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Малюшко Е.А.	2 года
История хореографического искусства	Бондик С.В.	2 года
Современный танец (вариативная часть)	Маратканоа Е.С.	3 года

## VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценка качества освоения учащимися предметов образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По завершении изучения предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Экзамен сдают по следующим предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **Критерии оценок**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### ***В области хореографического исполнительства:***

#### **Оценка 5 (отлично):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций этюдов.

#### **Оценка 4 (хорошо):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций этюдов.

### ***В области теории и истории искусств:***

#### **Оценка 5 (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;



- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка 4 (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной и балетной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности**

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ, а так же дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия его способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются;

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно- эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;

- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно- просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительским учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а так же творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательных процессов в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации, создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

**Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- Учебная деятельность
- Методическая работа
- Повышение квалификации педагогического и административного характера
- Инновационная деятельность
- Концертно-просветительская и внеклассно - воспитательная деятельность

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесс, повышения уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы – это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 8» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора школы и является Приложением к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое искусство».

### **VIII. Материально техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, звукотехническим оборудованием;
  - библиотеку;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
  - балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки);
  - раздевалки для обучающихся и преподавателей.
- 
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.