

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» Города Томска**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «ДШИ № 8»

В.А. Карташов
В.А. Карташов
« 29 » *августа* 20 *22* г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«ФОЛЬКЛОР»

Срок реализации 5 лет

ТОМСК 2022

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фольклор» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклор»: для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет - составляет 7 лет по специализации: *«Народное хоровое пение»*; для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте десяти лет до шестнадцати лет – составляет 5 лет по специализации: *«Народное хоровое пение»*.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися

Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фольклор» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Фольклор» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фольклор» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фольклор»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: *Народное хоровое пение*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Предметная область: *Сольное пение*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Предметная область: *Народно-бытовая хореография*

Оценка «5» (отлично):

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- эмоциональное исполнение танцевальных номеров, этюдов, комбинаций;

- знание терминов.

Оценка «4» (хорошо):

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- не точное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная и ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- владение слуховыми данными для написания диктанта;
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная и ритмическая точность;
- пропуск альтерации в диктанте;
- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи;
- небольшие неточности в определении интервалов, аккордов;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неправильное определение размера в диктанте;
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной и ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы

музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- невыразительное исполнение.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

III. Учебный план

Фольклор

Основной срок обучения 5 лет

№	Наименование предмета	Классы					Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4	5			
ПО.01. Исполнительская подготовка:		4,5	4,5	5	5	5			
ПО.01.УП.01.	Народное хоровое пение	3	3	3	3	3	35 (34)	525/510	5
ПО.01.УП.02.	Народно-бытовая хореография	1	1	1	1	1	35 (34)	175/170	5
ПО.01.УП.03.	Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	35 (34)	87,5/85	5
ПО.01.УП.04.	Музыкальный инструмент*	-	-	0,5	0,5	0,5	35	70	-
ПО.01. УП.05	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	1	35(34)	175/170	
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2	2	2	2	2	35	350	-
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2,5	2,5	2,5			
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	227,5/221	5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	105/102	5
ПО.02.УП.03.	Слушание музыки	1	1	-	-	-	35(34)	70/68	-
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	2		350	
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	35	1435/1396	

Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:	10,5	10,5	11,5	11,5	11,5	35	2135/2096	
---	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------	------------------	--

Фольклор

Основной срок обучения 7 лет

№	Наименование предмета	Классы							Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю									
		1	2	3	4	5	6	7			
ПО.01. Исполнительская подготовка:		4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5			
ПО.01.УП.01.	Народное хоровое пение	3	3	3	3	3	3	3	35 (34)	735/714	7
ПО.01.УП.02.	Народно-бытовая хореография	1	1	1	1	1	1	1	35 (34)	245/238	7
ПО.01.УП.03.	Сольное пение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	35 (34)	122,5/119	7
ПО.01.УП.04.	Музыкальный инструмент*	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	35 (34)	70/68	
ПО.01. УП.05	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	1	1	1	35(34)	245/238	
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2	2	2	2	2	2	2	35	490	-
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5			
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	35 (34)	332,5/323	7
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	35 (34)	140/136	7
ПО.02.УП.03.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	35	105	3
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	2	2	2		490	
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		6,5	6,5	7	7	7	7	7	35	1995/1941	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:		8,5	8,5	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	35	2975/2921	

Примечание к учебному плану Срок обучения 5, 7 лет

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 6-8 человек, по хору – от 4-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Музыкальный инструмент, вводится для общего развития учащихся и подготовки домашних заданий к музыкально — теоретическим дисциплинам.
3. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отдела.
4. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: - для проведения занятий с группами (в соответствии с учебным планом).

IV. Перечень программ учебных предметов

Фольклор

5 лет обучения

<i>№</i>	<i>Наименование учебной программы</i>	<i>Автор программы</i>	<i>Срок реализации</i>
1.	«Народное хоровое пение». Томск – 2017	Резинкина Д.В.	5 лет
2.	«Народно-бытовая хореография». Томск-2017	Бондик С.В.	5 лет
3.	«Сольное пение». Томск – 2017	Резинкина Д.В.	5 лет
4.	«Дополнительный инструмент (фортепиано)». Томск - 2017	Строчкова Н.А.	4 лет
5.	«Сольфеджио». Томск – 2017	Малюшко Е.А.	5 лет
6.	«Музыкальная литература». Томск – 2017	Малюшко Е.А.	5 лет
7.	«Слушание музыки» Томск - 2017	Малюшко Е. А.	2 года

Фольклор

7 лет обучения

<i>№</i>	<i>Наименование учебной программы</i>	<i>Автор программы</i>	<i>Срок реализации</i>
8.	«Народное хоровое пение». Томск – 2017	Резинкина Д.В.	7 лет
9.	«Народно-бытовая хореография». Томск-2017	Бондик С.В.	7 лет
10.	«Сольное пение». Томск – 2017	Резинкина Д.В.	7 лет
11.	«Дополнительный инструмент (фортепиано)». Томск - 2017	Строчкова Н.А.	5 лет
12.	«Сольфеджио». Томск – 2017	Малюшко Е.А.	7 лет
13.	«Музыкальная литература». Томск – 2017	Малюшко Е.А.	4 года
14.	«Слушание музыки» Томск - 2017	Малюшко Е. А.	3 года

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фольклор».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность;
- ▲ методическая работа;
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ▲ инновационная деятельность;
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

VI. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Фольклор» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фольклор», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 20 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.