

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» Города Томска**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «ДШИ № 8»
В.А. Карташов
« 29 » *сентября* 20 *2022* г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 3 года и 5 лет

Томск 2022

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. **Цели программы:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с восьми лет шести месяцев до девяти лет - составляет 5 лет по специализациям: баян, аккордеон, гитара.

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с двенадцати лет шести месяцев до четырнадцати лет - составляет 3 года по специализации: гитара.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Народные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Народные инструменты» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Народные инструменты» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Народные инструменты»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: *Исполнительская подготовка*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная и ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- владение слуховыми данными для написания диктанта;
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная и ритмическая точность;
- пропуск альтерации в диктанте;

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи;
- небольшие неточности в определении интервалов, аккордов;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неправильное определение размера в диктанте;
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной и ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- невыразительное исполнение.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Хоровое пение**Оценка «5» («отлично»):**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение;
- понимание стиля и художественного образа;

- знание жанров песен.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);
- недостаточно хорошая дикция, пестрота звука;
- не полное знание жанров песен.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с существенными недочётами (недоученный текст, не точная мелодическая линия);
- слабая вокально-техническая подготовка;
- неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий;
- исполнение с отсутствием основных приёмов владения техникой;
- плохая посещаемость аудиторных занятий.

III. Учебный план

Баян, аккордеон, гитара

Основной срок обучения 5 лет

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Классы					Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю							
		1	2	3	4	5			
ПО.01. Исполнительская подготовка:		3	3	4,5	4,5	4,5			
ПО.01.УП.01	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	35 (34)	348	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	1	1	1	35 (34)	104	-
ПО.01.УП.03	Хоровое пение	1	1	1	1	1	35 (34)	174	-
ПО.01.УП.04	Дополнительный инструмент (общее фортепиано)	-	-	0,5	0,5	0,5	35 (34)	52	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2	2	2	2	2	35	350	-
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2,5	2,5	2,5			

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	35 (34)	226	2,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	-	-	-	35	70	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	35 (34)	104	-
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	2	35	350	-
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		5	5	7	7	7		678	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:		9	9	11	11	11		1378	

Примечание к учебному плану:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки - от 4-х до 8-ми человек, по ансамблю – от 2-х до 4-х человек, хоровому пению – в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Время, отведённое по учебному плану по предмету ансамбль – 1 час на коллектив.
3. Дополнительный инструмент - фортепиано, вводится для общего развития учащихся и подготовки домашних заданий к музыкально-теоретическим дисциплинам.
4. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения, в соответствии с учебным планом занятий по ансамблю, хоровому пению;
 - для проведения занятий по инструменту из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика.

Гитара

Основной срок обучения 3 года

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество учебных недель			Промежуточная и итоговая аттестация (класс)		
		1	2	3			
ПО.01. Исполнительская подготовка:		3	4,5	4,5			
ПО.01.УП.01	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	35 (34)	208	2, 3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	1	1	35 (34)	69	-

ПО.01.УП.03	Хоровое пение	1	1	1	35 (34)	104	-
ПО.01.УП.04	Дополнительный инструмент (общее фортепиано)	-	0,5	0,5	35 (34)	34,5	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2	2	2	35	210	-
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2,5			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1,5	35 (34)	121	2, 3
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	1	1	1	35 (34)	104	-
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	35	210	-
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		5	6,5	7		640,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:		9	10,5	11		1060,5	

Примечание к учебному плану:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки - от 4-х до 8-ми человек, по ансамблю – от 2-х до 4-х человек, хоровому пению – в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Время, отведённое по учебному плану по предмету ансамбль – 1 час на коллектив.
3. Дополнительный инструмент - фортепиано, вводится для общего развития учащихся и подготовки домашних заданий к музыкально-теоретическим дисциплинам.
4. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения, в соответствии с учебным планом занятий по ансамблю, хоровому пению;
 - для проведения занятий по инструменту из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика.

V. Перечень программ учебных предметов

3-х, 5 -ти летние сроки обучения

№	Наименование программы учебного предмета	Разработчик программы	Срок обучения
---	--	-----------------------	---------------

1.	«Основы музыкального исполнительства (Баян, аккордеон)». Томск - 2022	Карташов В.А.	5 лет
2.	«Ансамбль (Баян, аккордеон)». Томск - 2022	Карташов В.А.	5 лет
3.	«Основы музыкального исполнительства (Гитара шестиструнная)». Томск - 2022	Лаврентьев Ю.М.	5 лет
4.	«Ансамбль (Гитара)».Томск - 2022	Лаврентьев Ю.М.	5 лет
5.	«Основы музыкального исполнительства (Гитара шестиструнная)». Томск - 2022	Лаврентьев Ю.М.	3 года
6.	«Ансамбль (Гитара)». Томск - 2022	Лаврентьев Ю.М.	3 года
7.	«Дополнительный инструмент (Фортепиано)». Томск - 2020	Строчкова Н.А.	5 лет
8.	«Сольфеджио» Томск - 2022	Малюшко Е.А.	5 лет
9.	«Музыкальная литература» Томск - 2022	Малюшко Е.А.	4 года
10.	«Слушание музыки» Томск - 2022	Малюшко Е.А.	3 года
11.	«Хоровое пение» Томск - 2022	Резинкина Д.В.	5 лет

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Народные инструменты» в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- инновационная деятельность;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

музыкального искусства «Народные инструменты», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Народные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.